

**SYLVAIN  
DANTONY**

**LICENCE PRO INFOGRAPHIE PAYSAGÈRE**

**2014/2015**

**PRESS**

**BOOK**



# SOMMAIRE

## 3D THÉORIE

PERSPECTIVES THÉORIQUE	PAGE 1
PERSPECTIVES 1 POINT DE FUITE	PAGE 2
PERSPECTIVES 2 POINTS DE FUITE/ ELÉVATION	PAGE 3
PERSPECTIVE CONIQUE DU CERCLE/ ELÉVATION	PAGE 4
PERSPECTIVE DU CUBE	PAGE 5

PERSPECTIVE EMPIRIQUE	PAGE 6
-----------------------	--------

## 3D PRATIQUE

PERSPECTIVE 1 POINT DE FUITE	PAGE 7
PERSPECTIVE 2 POINTS DE FUITE	PAGE 8
AXONOMÉTRIE	PAGE 9
ISOMÉTRIE	PAGE 10
TORSION D'UN PLAN PHOTOSHOP	PAGE 11

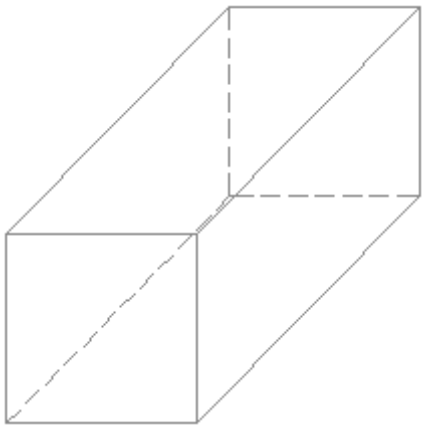
CROQUIS ENTRÉE CESS EPINAL	PAGE 12
CROQUIS FORÊT	PAGE 13

RÉSEAU HYDROGRAPHIQUE ET RELIEF	PAGE 14-15-16
---------------------------------	---------------

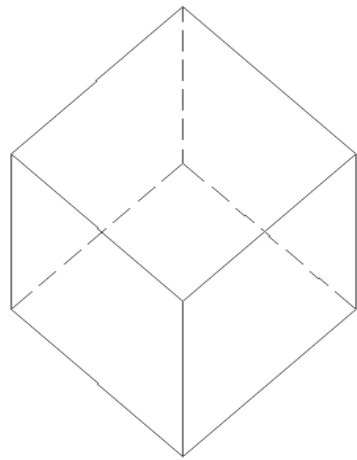
# PERSPECTIVES THÉORIQUE

## 3 TYPES DE PERSPECTIVES

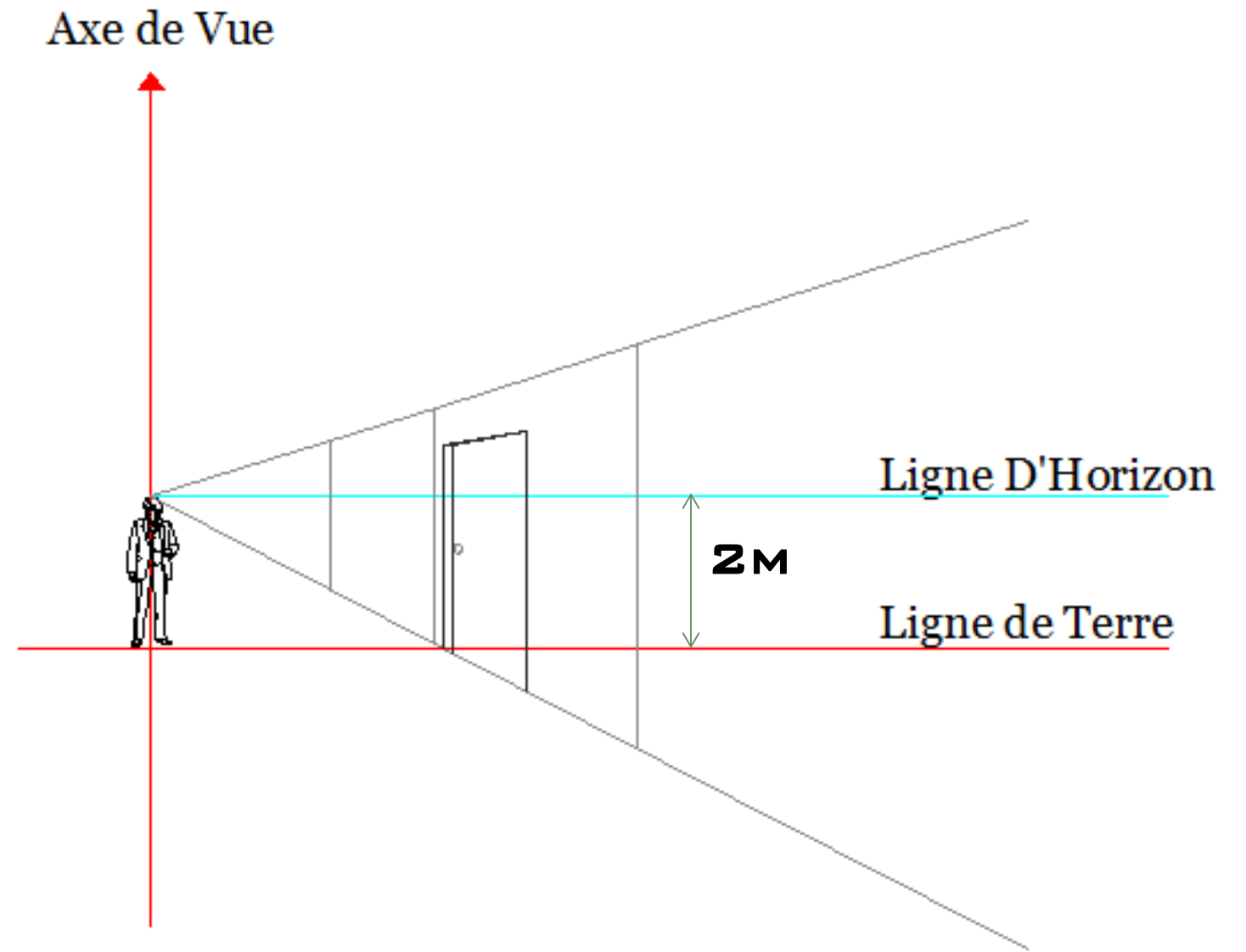
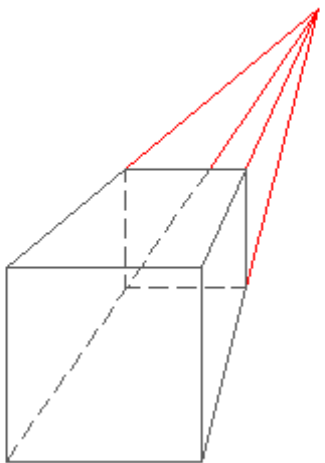
### ✓ PERSPECTIVE CONIQUE



### ✓ AXONOMÉTRIE



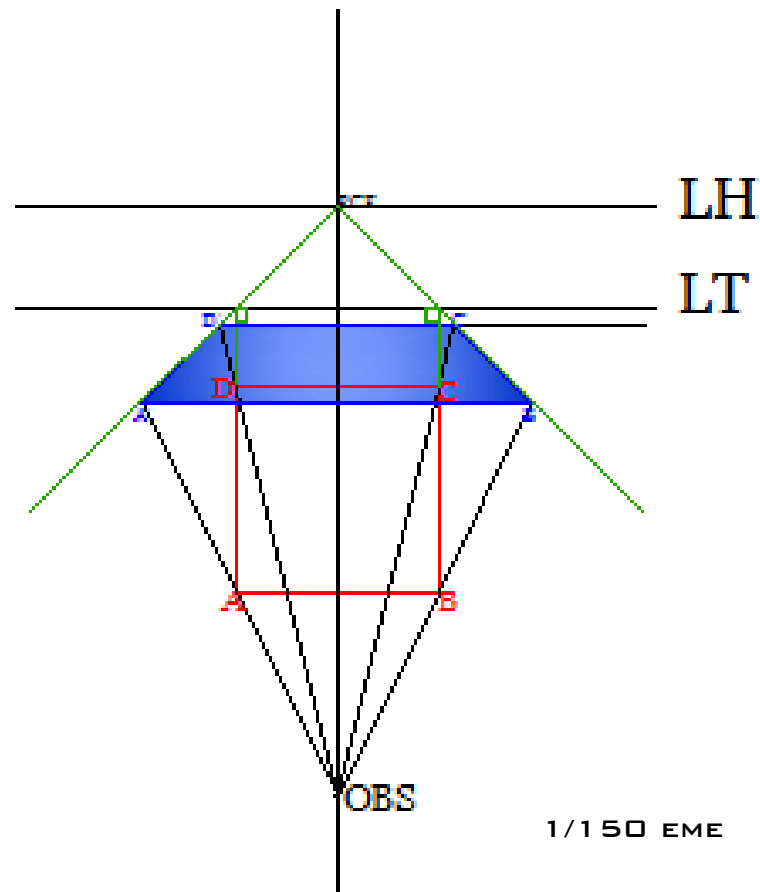
### ✓ ISOMÉTRIE



**PERSPECTIVE**



# PERSPECTIVES 1 POINT DE FUITE



LA LIGNE DE TERRE COUPE LE PLAN

JE COMMENCE PAR PLACER MA FORME GÉOMÉTRIQUE ABCD ( OU LE PLAN DE MASSE EN PRATIQUE)

PUIS JE DÉFINIS ET TRACE L'AXE DE VUE, PLACE LT (LIGNE DE TERRE) ET LH (LIGNE D'HORIZON) DONT LA DISTANCE ENTRE LES DEUX EST DE 2 MÈTRES ( SOIT 2 CM AU 1/100ÈME). ON TROUVERA PAR LA SUITE PFC(POINT DE FUITE CENTRAL) A L'INTERSECTION DE L'AXE DE VUE ET DE LH.

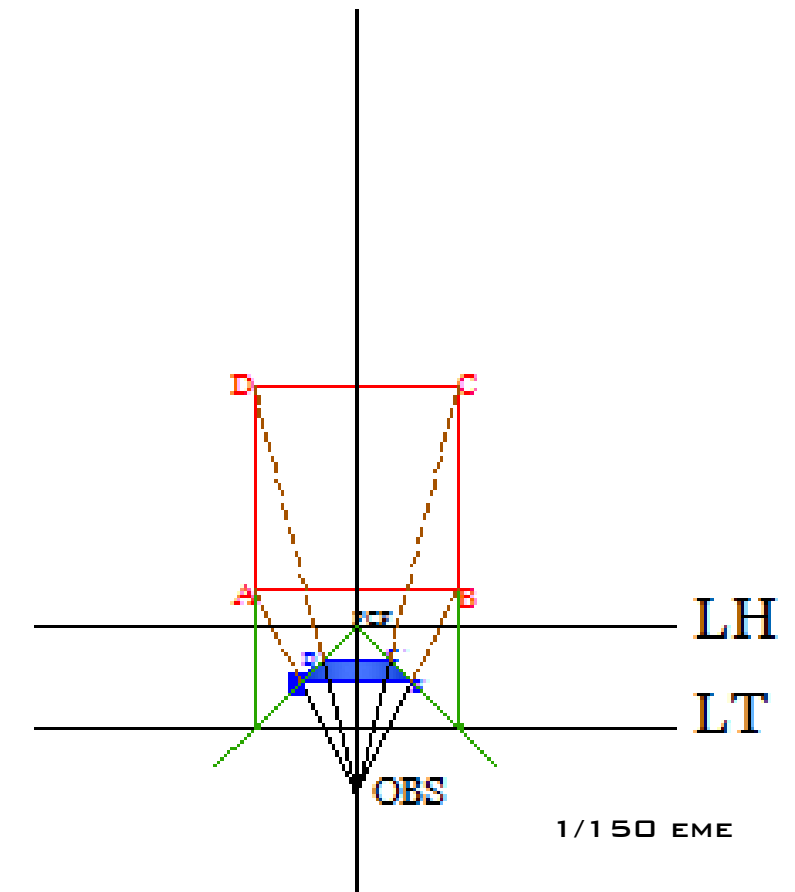
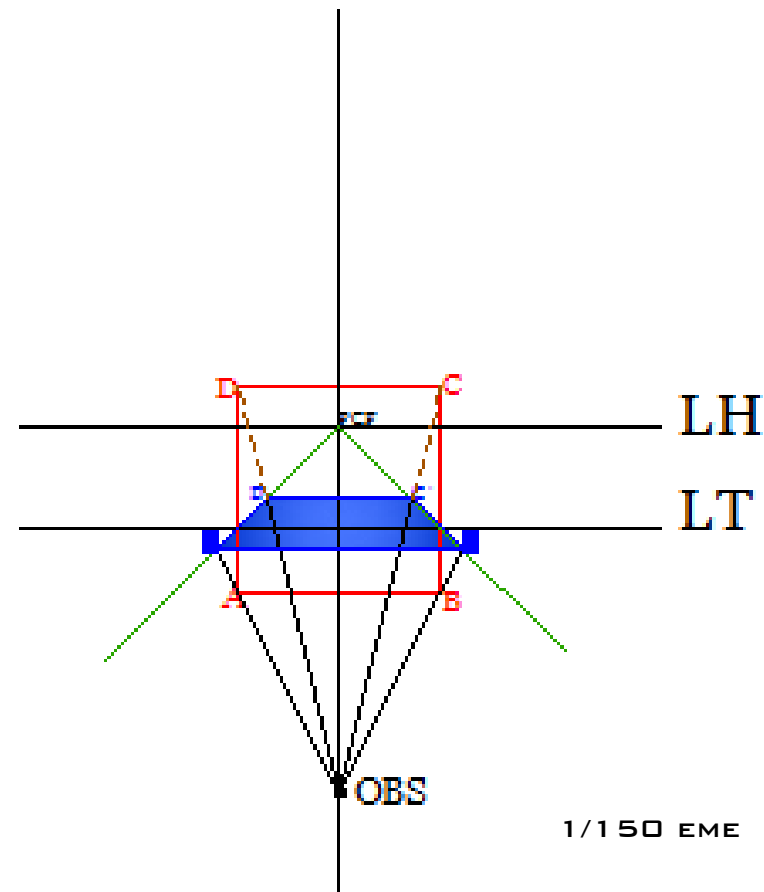
JE PLACE OBS SUR L'AXE DE VUE AVEC UN ANGLE DE VUE DE 45° DE FAÇONS À CE QUE LA FIGURE ABCD( OU LE PLAN SOIT COMPLÈTEMENT ENGLOBÉ ).

JE ME POSE UNE PREMIÈRE QUESTION: « EST-CE QUE LA LIGNE DE TERRE COUPLE LE PLAN ? », DANS CE CAS OUI.

JE ME POSE UNE SECONDE QUESTION : « EST-CE QUE J'AI DES POINTS CONNUS EN PERSPECTIVE ? »

JE TRACE DEUX FUYANTES FICTIVE DEPUIS PFC EN DIRECTION DES POINTS FICTIFS(QUI SE TROUVE ÊTRE LE POINT D'INTERSECTION DE LT ET DU SEGMENT [AD] ET[BC] ). AINSI JE POURRAIS TROUVER LES POINTS A' , D' ET B' , C' SUR CETTE FUYANTE.

POUR TROUVER LE POINT D' , JE TRACE UNE DROITE DEPUIS OBS EN DIRECTION DE LA FUYANTE ET EN PASSANT PAR LE POINT D ET À L'INTERSECTION DE LA DROITE ET DE LA FUYANTE, J'OBTIENS LE POINT D'. JE FAIS DE MÊME POUR LE POINT A, B ET C.



LA LIGNE DE TERRE NE COUPE PAS LE PLAN

JE COMMENCE PAR PLACER MA FORME GÉOMÉTRIQUE ABCD ( OU LE PLAN DE MASSE EN PRATIQUE)

PUIS JE DÉFINIS ET TRACE L'AXE DE VUE, PLACE LT (LIGNE DE TERRE) ET LH (LIGNE D'HORIZON) DONT LA DISTANCE ENTRE LES DEUX EST DE 2 MÈTRES ( SOIT 2 CM AU 1/100ÈME). ON TROUVERA PAR LA SUITE PFC(POINT DE FUITE CENTRAL) A L'INTERSECTION DE L'AXE DE VUE ET DE LH.

JE PLACE OBS SUR L'AXE DE VUE AVEC UN ANGLE DE VUE DE 45° DE FAÇONS À CE QUE LA FIGURE ABCD( OU LE PLAN SOIT COMPLÈTEMENT ENGLOBÉ ).

JE ME POSE UNE PREMIÈRE QUESTION: « EST-CE QUE LA LIGNE DE TERRE COUPLE LE PLAN ? », DANS CE CAS NON.

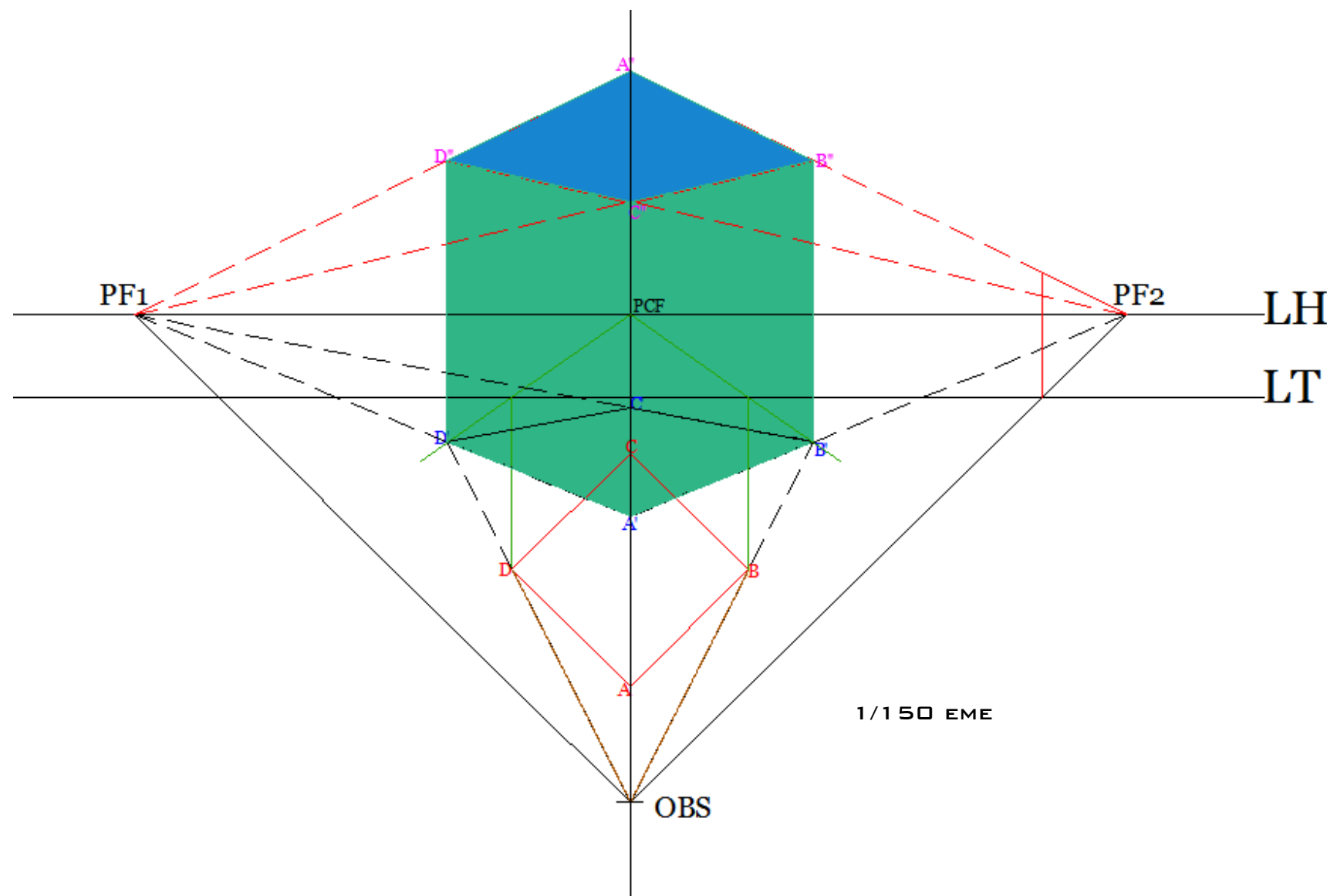
JE ME POSE UNE SECONDE QUESTION : « EST-CE QUE J'AI DES POINTS CONNUS EN PERSPECTIVE ? »

DANS LE CAS PRÉSENT, N'AYANT AUCUN POINT CONNU SUR LA LIGNE DE TERRE,, IL FAUT SOIT ABAISSER SOIT ÉLEVER UNE PERPENDICULAIRE DEPUIS UN POINT CHOISI( EN L'OCCURRENCE LE POINT D)À LT ET OÙ L'ON TROUVE UN POINT FICTIF, CAR SEULS LES POINTS TOUCHANT LT SONT À L'ÉCHELLE. ENSUITE JE TRACE UNE FUYANTE FICTIVE DEPUIS PFC EN DIRECTION DU POINT FICTIF (ON POURRA TROUVER LES POINTS A' ET D' SUR CELLE-CI).

POUR TROUVER LE POINT D' , JE TRACE UNE DROITE DEPUIS OBS EN DIRECTION DE LA FUYANTE ET EN PASSANT PAR LE POINT D ET À L'INTERSECTION DE LA DROITE ET DE LA FUYANTE, J'OBTIENS LE POINT D'. JE FAIS DE MÊME POUR LE POINT A, B ET C.



# PERSPECTIVES 2 POINTS DE FUITE/ ÉLÉVATION



## ÉLÉVATION :

POUR L'ÉLÉVATION DE LA FIGURE A'B'C'D', JE TRACE UNE DROITE DE 3 CM DANS LE CAS PRÉSENT( NOUS VOULONS UNE ÉLÉVATION DE 3 MÈTRES, SACHANT QUE LA FIGURE EST AU 1/150 ÈME, L'ÉLÉVATION SERA DONC DE 2 CM) PARTANT DU POINT D'INTERSECTION DE LA LIGNE DE TERRE ET DE LA DROITE OBS-PF2. JE FAIS DE MÊME AVEC PF1

PUIS JE TRACE UNE DROITE PARTANT DE PF2, PASSANT PAR LE POINT HAUT DE LA DROITE DE 3 CM EN DIRECTION DE L'AXE DE VUE. À L'INTERSECTION ON TROUVE LE POINT A''. JE FAIS DE MÊME AVEC PF1. SUR CES DROITES ON TROUVERA LES POINTS D'' ET B''.

POUR TROUVER D'', JE MONTE UNE DROITE PARALLÈLE À L'AXE DE VUE PARTANT DU POINT D' JUSQU'À L'INTERSECTION DE LA DROITE (PF1 A).IDEM POUR LE POINT B''.

ENFIN POUR TROUVER C'', JE SAIS QUE LE SEGMENT [BC] SE DIRIGE VERS PF1. DONC JE TRACE UNE DROITE DEPUIS PF1 EN DIRECTION DU POINT B''. À L'INTERSECTION DE L'AXE DE VUE ET DE LA DROITE ON TROUVE C''.

## MISE EN PERSPECTIVE :

JE COMMENCE PAR PLACER MA FORME GÉOMÉTRIQUE ABCD ( OU LE PLAN DE MASSE EN PRATIQUE)

PUIS JE DÉFINIS ET TRACE L'AXE DE VUE, PLACE LT (LIGNE DE TERRE) ET LH (LIGNE D'HORIZON) DONT LA DISTANCE ENTRE LES DEUX EST DE 2 MÈTRES( SOIT 2 CM AU 1/100ÈME). ON TROUVERA PAR LA SUITE PFC(POINT DE FUITE CENTRAL) A L'INTERSECTION DE L'AXE DE VUE ET DE LH.

JE PLACE OBS SUR L'AXE DE VUE AVEC UN ANGLE DE VUE DE 45°DE FAÇONS À CE QUE LA FIGURE ABCD( OU LE PLAN SOIT COMPLÈTEMENT ENGLOBÉ .

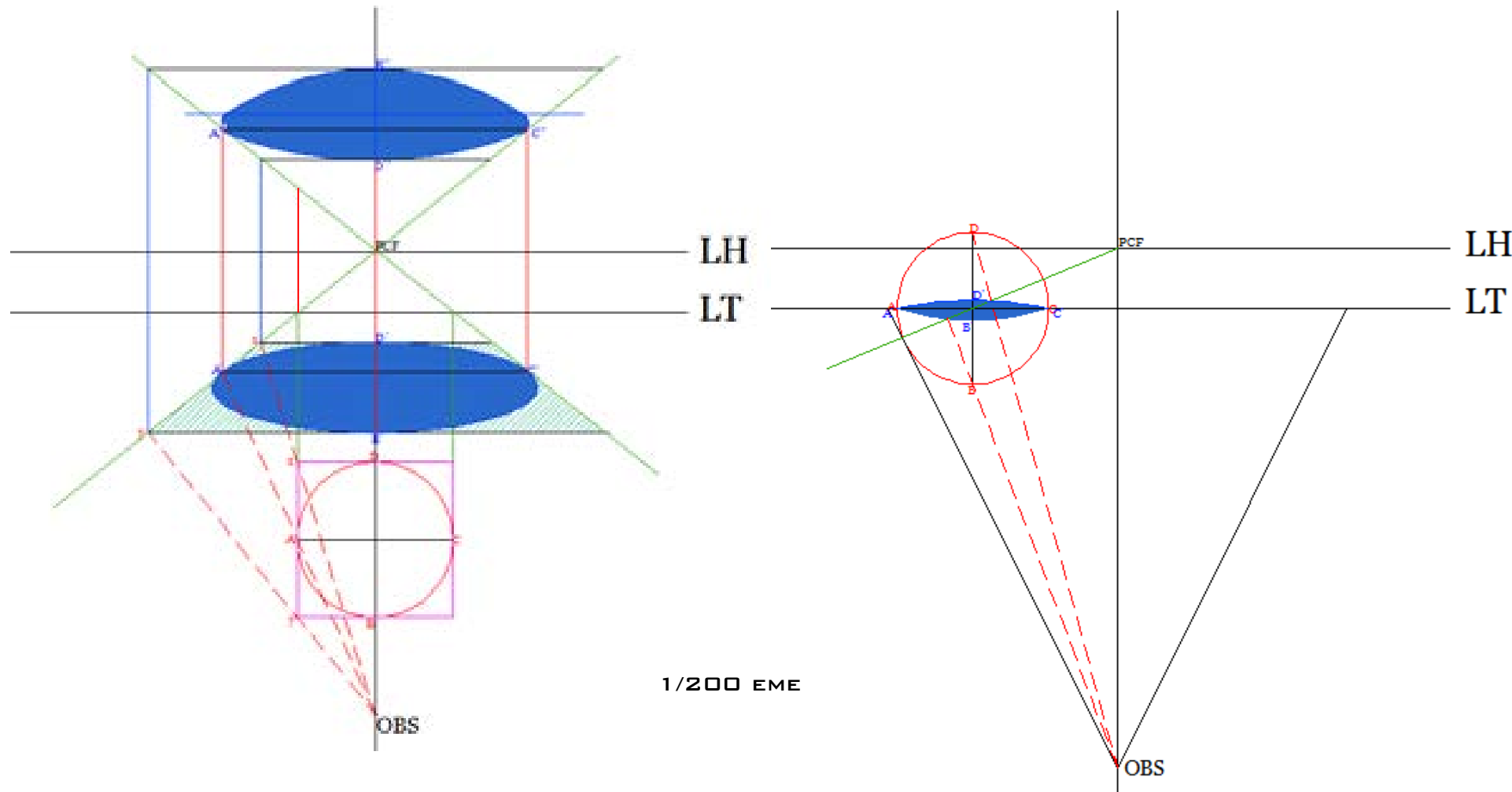
POUR TROUVER LES POINTS DE FUITES PF1 ET PF2, JE TRACE DEUX DROITES PARTANT D'OBS, PARALLÈLE À [AD] ET [AD], JUSQU'À L'INTERSECTION DE LH.

N'AYANT AUCUN POINT CONNU SUR LA LIGNE DE TERRE, IL FAUT ÉLEVER UNE PERPENDICULAIRE DEPUIS UN POINT CHOISI( EN L'OCCURRENCE LE POINT D) À LT ET OÙ L'ON TROUVE UN POINT FICTIF, CAR SEULS LES POINTS TOUCHANT LT SONT À L'ÉCHELLE. ENSUITE JE TRACE UNE FUYANTE FICTIVE DEPUIS PFC EN DIRECTION DU POINT FICTIF. POUR TROUVER LE POINT D' , JE TRACE UNE DROITE DEPUIS OBS EN DIRECTION DE LA FUYANTE ET EN PASSANT PAR LE POINT D ET À L'INTERSECTION DE LA DROITE ET DE LA FUYANTE, J'OBTIENS LE POINT D'. JE FAIS DE MÊME POUR LE POINT B.

ENFIN POUR TROUVER LE POINT A (SACHANT QU'IL SE TROUVE SUR L'AXE DE VUE), ET QUE [AD] SE DIRIGE VERS PF1, JE TRACE UNE DROITE PARTANT DE PF1, PASSANT PAR D' JUSQU'À L'AXE DE VUE. À CETTE INTERSECTION JE TROUVE LE POINT A'. JE FAIS DE MÊME POUR LE POINT C, EN PARTANT DE PF2, PASSANT PAR B' JUSQU'À L'AXE DE VUE, POUR TROUVER C'.



# PERSPECTIVE CONIQUE DU CERCLE/ ELÉVATION



## ELÉVATION :

POUR L'ÉLÉVATION DE LA FIGURE A'B'C'D', JE TRACE UNE DROITE DE 2 CM DANS LE CAS PRÉSENT ( NOUS VOULONS UNE ÉLÉVATION DE 4 MÈTRES, SACHANT QUE LA FIGURE EST AU 1/200 ÈME, L'ÉLÉVATION SERA DONC DE 2CM) PARTANT DU POINT D'INTERSECTION DE LA LIGNE DE TERRE ET DES DEUX FUYANTES.

PUIS JE TRACE DEUX FUYANTES PARTANTS DE PFC, PASSANT PAR LE POINT HAUT DES DROITES DE 2CM , OÙ L'ON TROUVERA LES POINTS A'' ET C''. PUIS JE MONTE DEUX DROITES PARTANT DES POINTS A' ET C', PARALLÈLE À L'AXE DE VUE, JUSQU'À L'INTERSECTION DES FUYANTES OÙ SE TROUVERONT LES POINTS A'' ET C''.

ENFIN POUR DÉTERMINER L'EMPLACEMENT DES POINTS D'' ET B'', JE MONTE DEUX DROITES PARTANT DES POINTS X ET Y, JUSQU'À L'INTERSECTION DE LA FUYANTE. AUX DEUX POINTS D'INTERSECTIONS, JE TRACE DEUX DROITES PARALLÈLES A LH, ET AU CROISEMENT DE CES DROITES ET DE L'AXE DE VUE, ON TROUVERA LES POINTS D'' ET B''.

## MISE EN PERSPECTIVE :

JE COMMENCE PAR PLACER MA FORME GÉOMÉTRIQUE ABCD ( OU LE PLAN DE MASSE EN PRATIQUE)

PUIS JE DÉFINIS ET TRACE L'AXE DE VUE, PLACE LT (LIGNE DE TERRE) ET LH (LIGNE D'HORIZON) DONT LA DISTANCE ENTRE LES DEUX EST DE 2 MÈTRES( SOIT 1 CM AU 1/200ÈME). ON TROUVERA PAR LA SUITE PFC(POINT DE FUITE CENTRAL) A L'INTERSECTION DE L'AXE DE VUE ET DE LH.

JE PLACE OBS SUR L'AXE DE VUE AVEC UN ANGLE DE VUE DE 45° DE FAÇONS À CE QUE LA FIGURE ABCD( OU LE PLAN SOIT COMPLÈTEMENT ENGLOBÉ ).

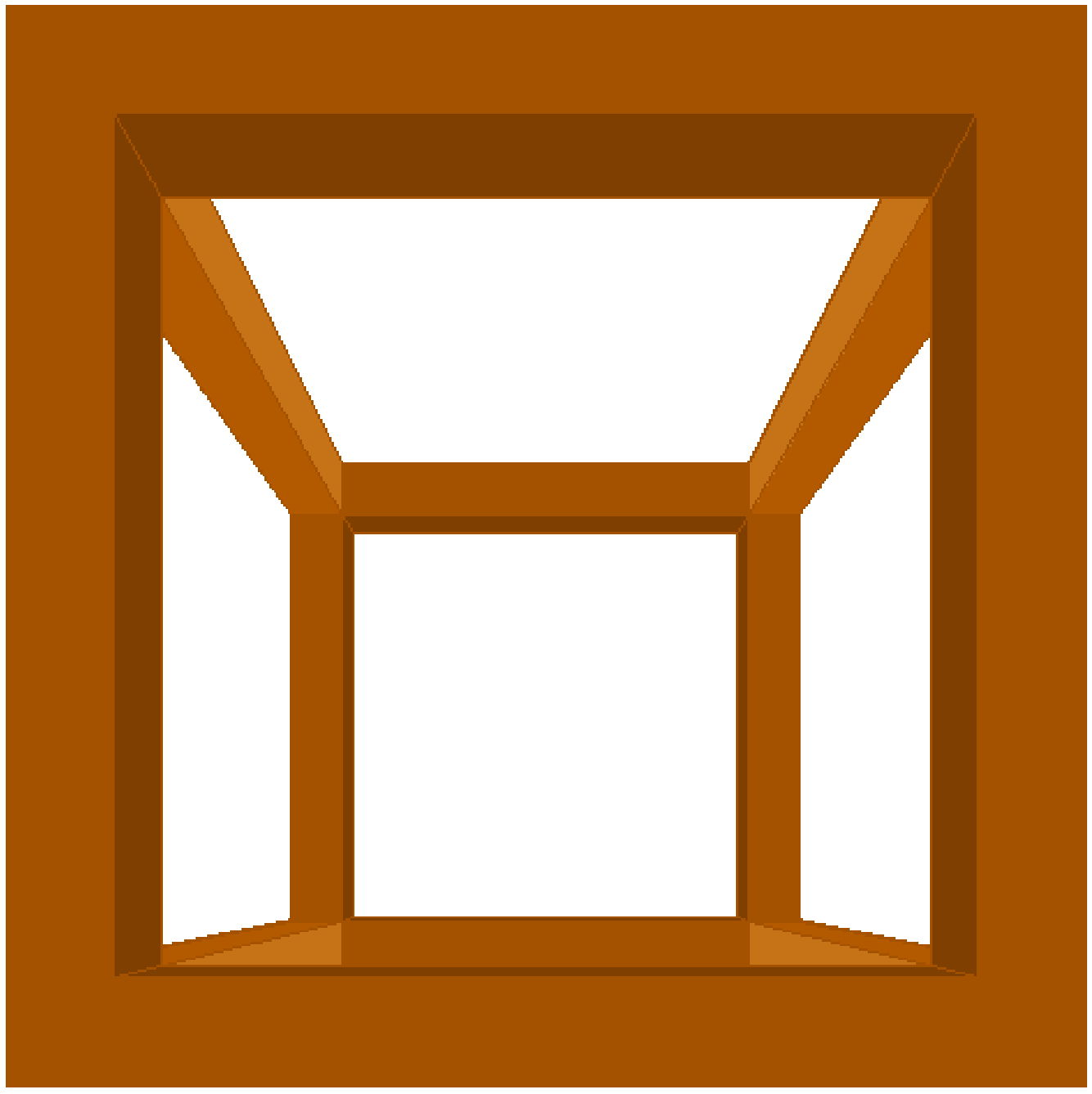
N'AYANT AUCUN POINT CONNU SUR LA LIGNE DE TERRE, J'ÉLÈVE LES PERPENDICULAIRES DES POINTS A ET C JUSQU'À LT POUR TROUVER LES POINTS FICTIFS. JE TRACE LES FUYANTES FICTIVES DEPUIS Pcf ET PASSANT PAR LES POINTS FICTIFS. PUIS JE TRACE UNE DROITE PARTANT D'OBS, PASSANT PAR A JUSQU'À L'INTERSECTION DE LA FUYANTE ET TROUVE A'. IDEM POUR LE POINT C'.

POUR TROUVER LES B' ET C', JE SAIS QU'ILS SE SITUERONT SUR L'AXE DE VUE. DONC POUR TROUVER CES POINTS, JE M'AIDE EN TRAÇANT UN CARRÉ AUTOUR DU CERCLE. LE POINT D SE TROUVANT SUR LA DROITE X ET LE POINT B SE TROUVANT SUR LA DROITE Y, JE SAIS DONC QU'ILS SE TROUVERONT ÉGALEMENT SUR LA DROITE X' ET Y' ET À L'INTERSECTION DE L'AXE DE VUE. POUR TROUVER LES POINTS X ET Y, JE TRACE DEUX DROITES PARTANT D'OBS PASSANT PAR LES POINTS X ET Y ET JUSQU'À L'INTERSECTION DE LA FUYANTE.

ENFIN JE TRACE DEUX PARALLÈLES PARTANT DES POINTS X' ET Y', ET AUX CROISEMENTS DE L'AXE DE VUE ET DES DROITES ON TROUVE A' ET D'

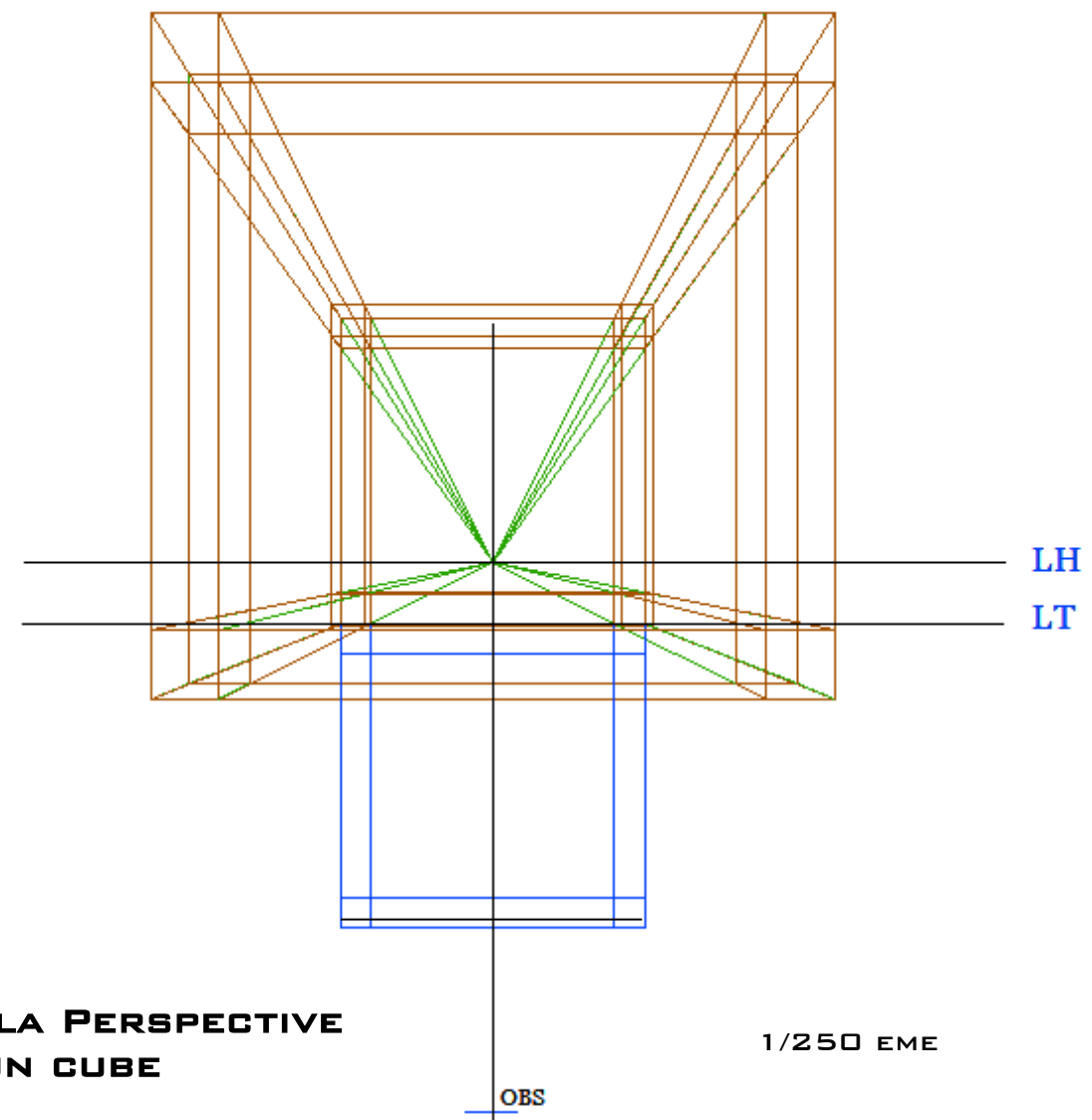
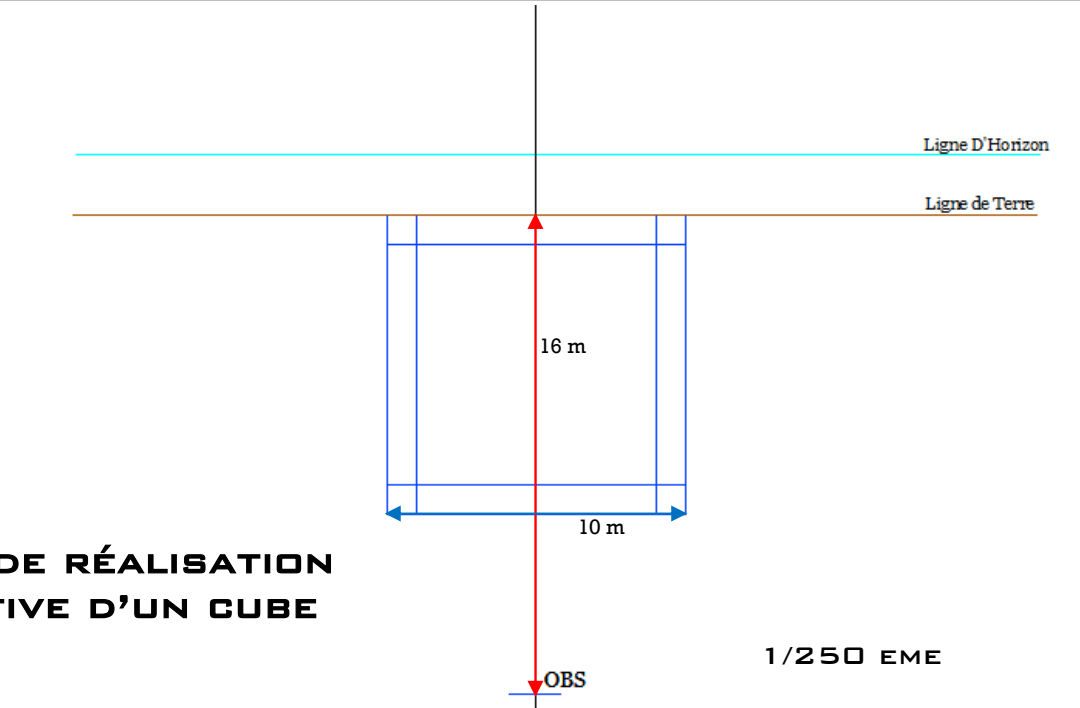


# PERSPECTIVE DU CUBE



**PERSPECTIVE DU CUBE**

**CONSIGNE DE RÉALISATION  
PERSPECTIVE D'UN CUBE**

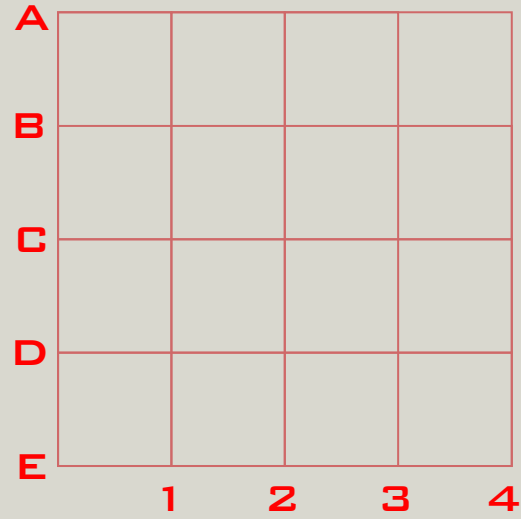


**TRACER DE LA PERSPECTIVE  
D'UN CUBE**

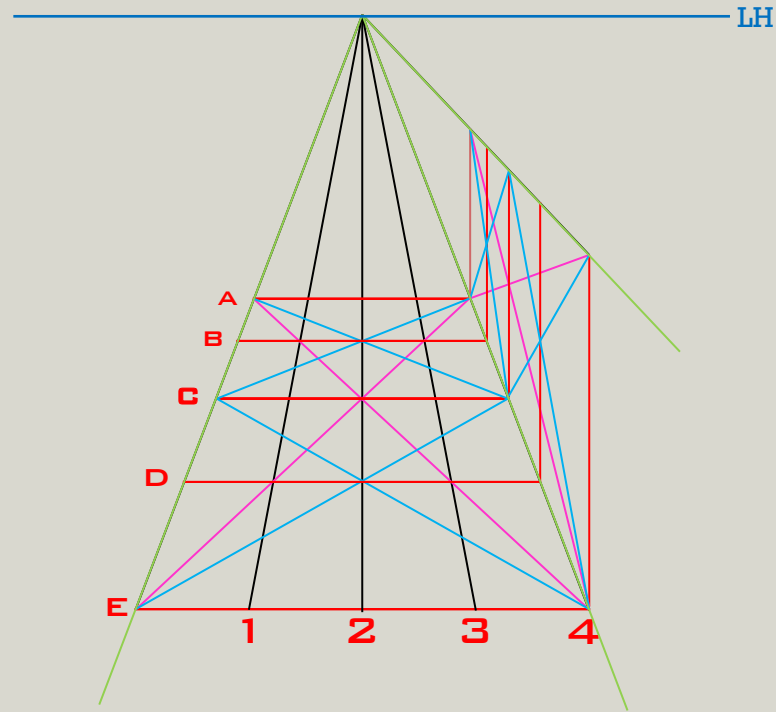




# THÉORIE

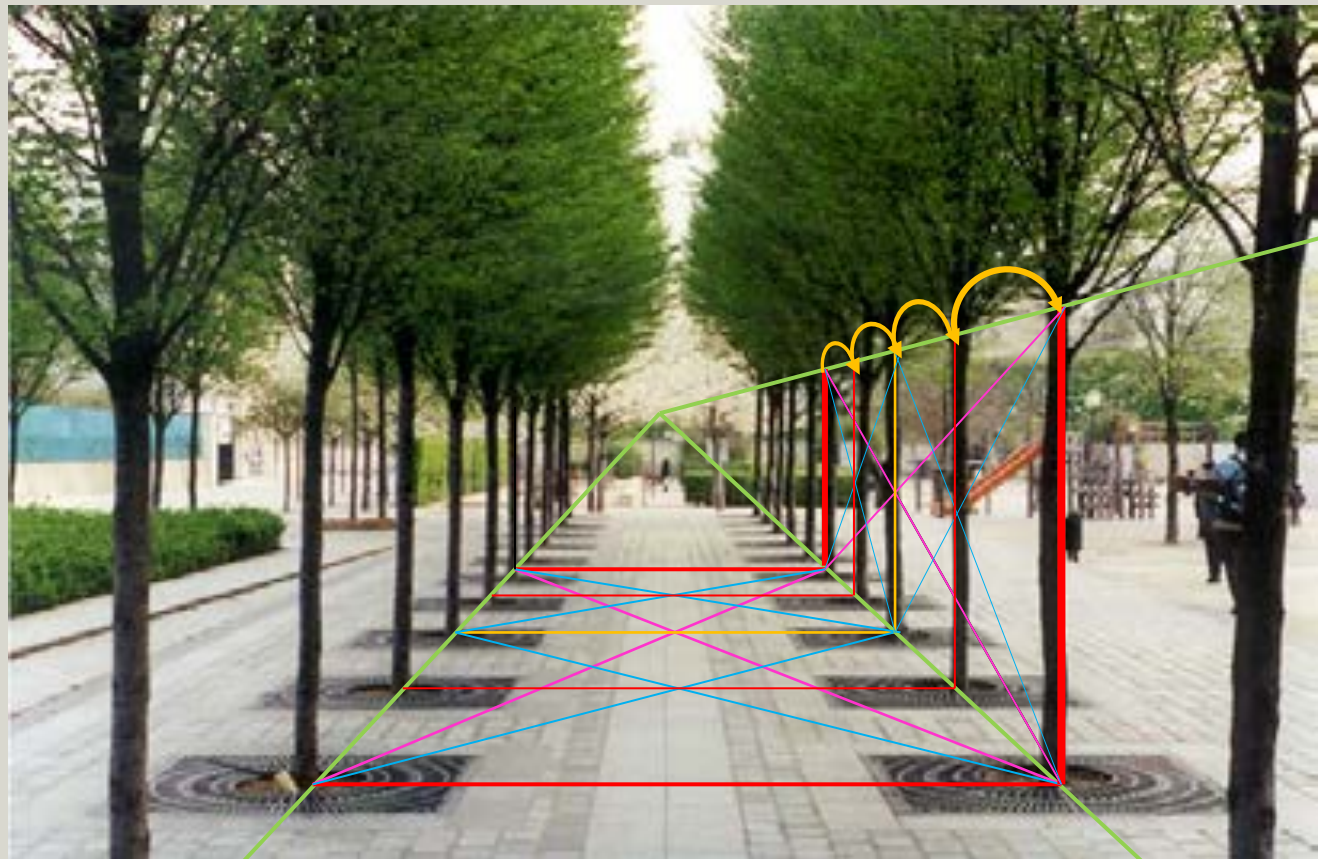


LA PERSPECTIVE EMPIRIQUE PEUT ÊTRE UTILISÉE POUR RÉALISER DES ALIGNEMENTS (ARBRES, POTS, BANCS), MAIS ÉGALEMENT POUR METTRE UN PLAN EN PERSPECTIVE, QUI BIEN SÛR SERA MOINS PRÉCISE, QU'UNE PERSPECTIVE A 1 OU 2 POINTS FUITE.



POUR RÉALISER UNE PERSPECTIVE EMPIRIQUE, JE PLACE DEUX FUYANTES DE CHAQUE CÔTÉ PASSANT LES POINTS E ET 4 POUR L'EXEMPLE. PUIS JE PLACE LE PREMIER POINT (E) ET LE DERNIER POINT (A), CORRESPONDANT AU DÉBUT ET À LA FIN DE MON ALIGNEMENT. PAR LA SUITE, POUR TROUVER LA POSITION DU CENTRE DE CET ALIGNEMENT, JE TRACE LES DIAGONALES PARTANTS DES CÔTÉS OPPOSÉS DE LA DROITE E ET A. ENFIN, JE FAIS DE MÊME POUR LES POINTS D ET B, EN TRAÇANTS LES DIAGONALES.

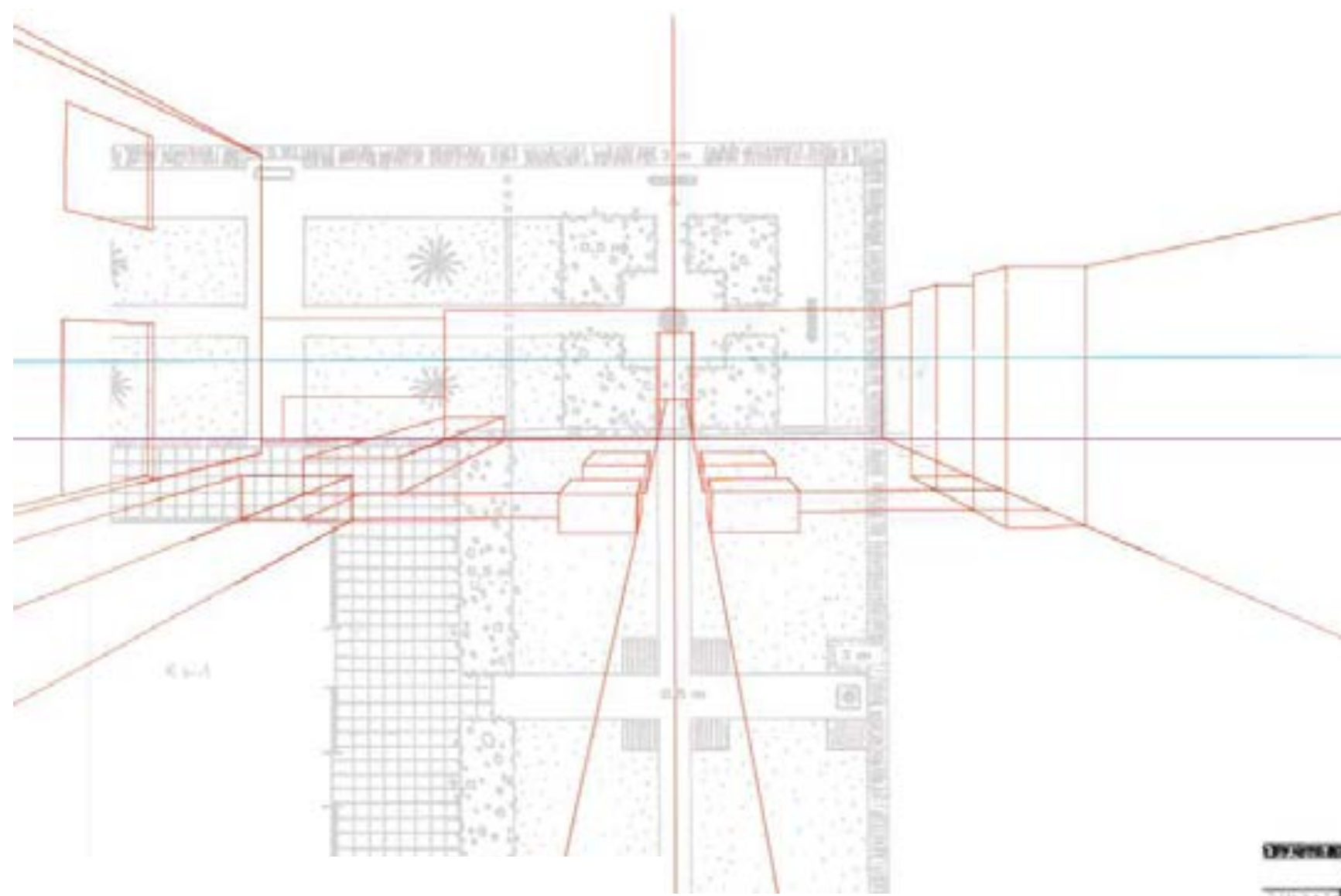
## MISE EN APPLICATION POUR UN ALIGNEMENT D'ARBRES



P  
E  
R  
S  
P  
E  
C  
T  
I  
V  
E  
  
E  
M  
P  
I  
R  
I  
Q  
U  
E

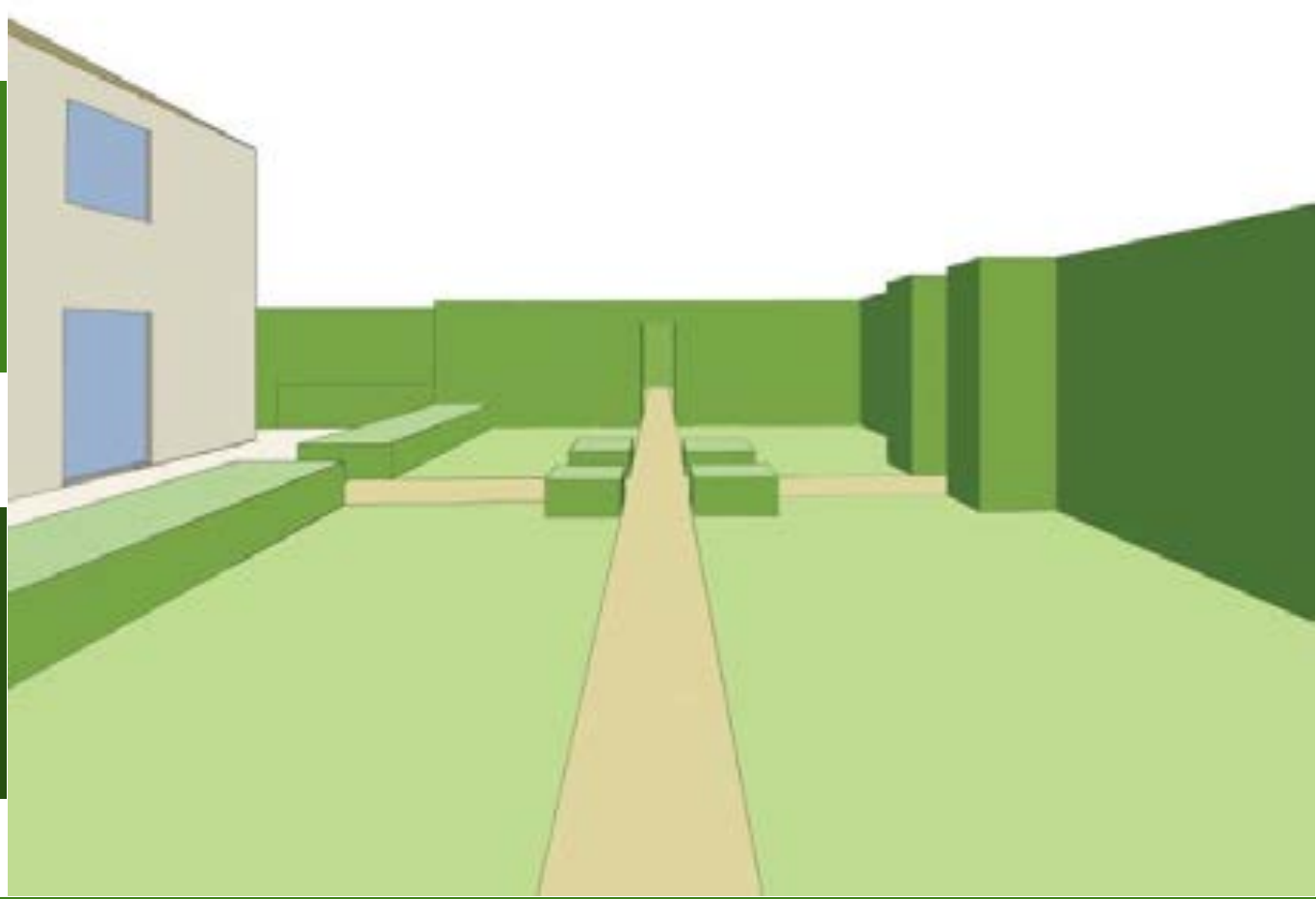


**PERSPECTIVE  
1 POINT  
DE  
FUITE**



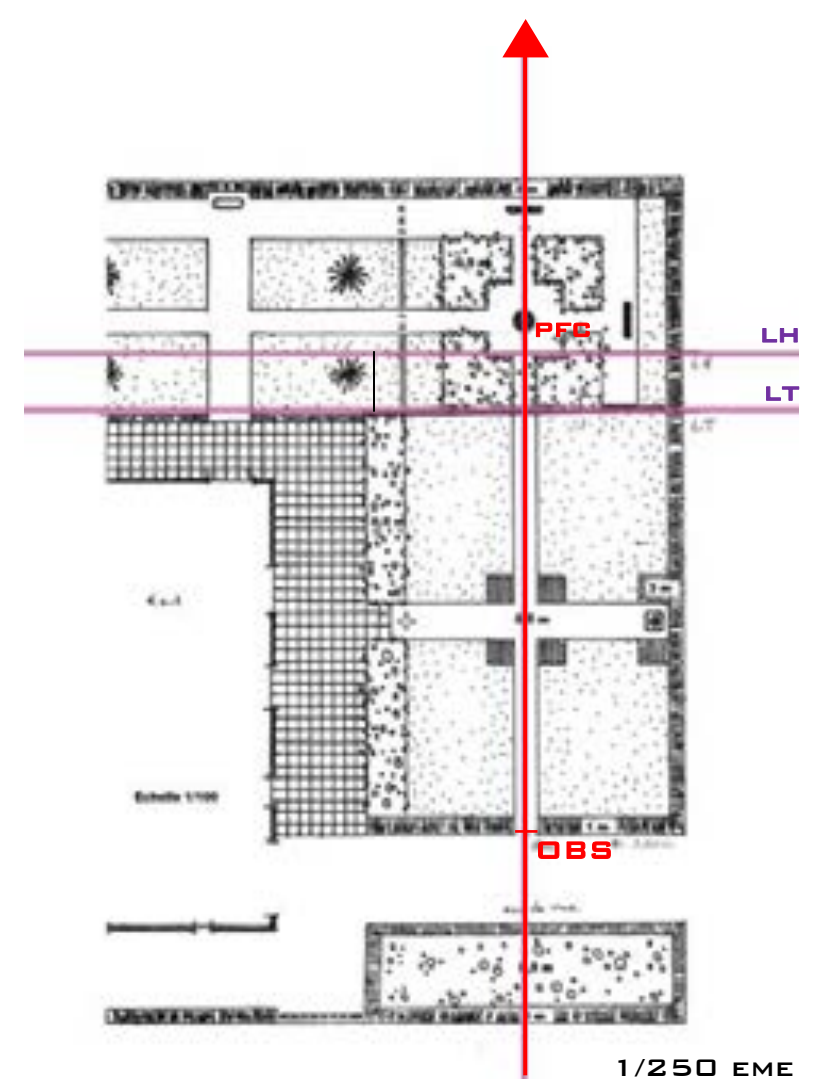
**ELÉVATION DU  
PLAN MASSE**

1/125 EME



**MISE EN  
COULEUR DU  
PLAN EN  
ELÉVATION**

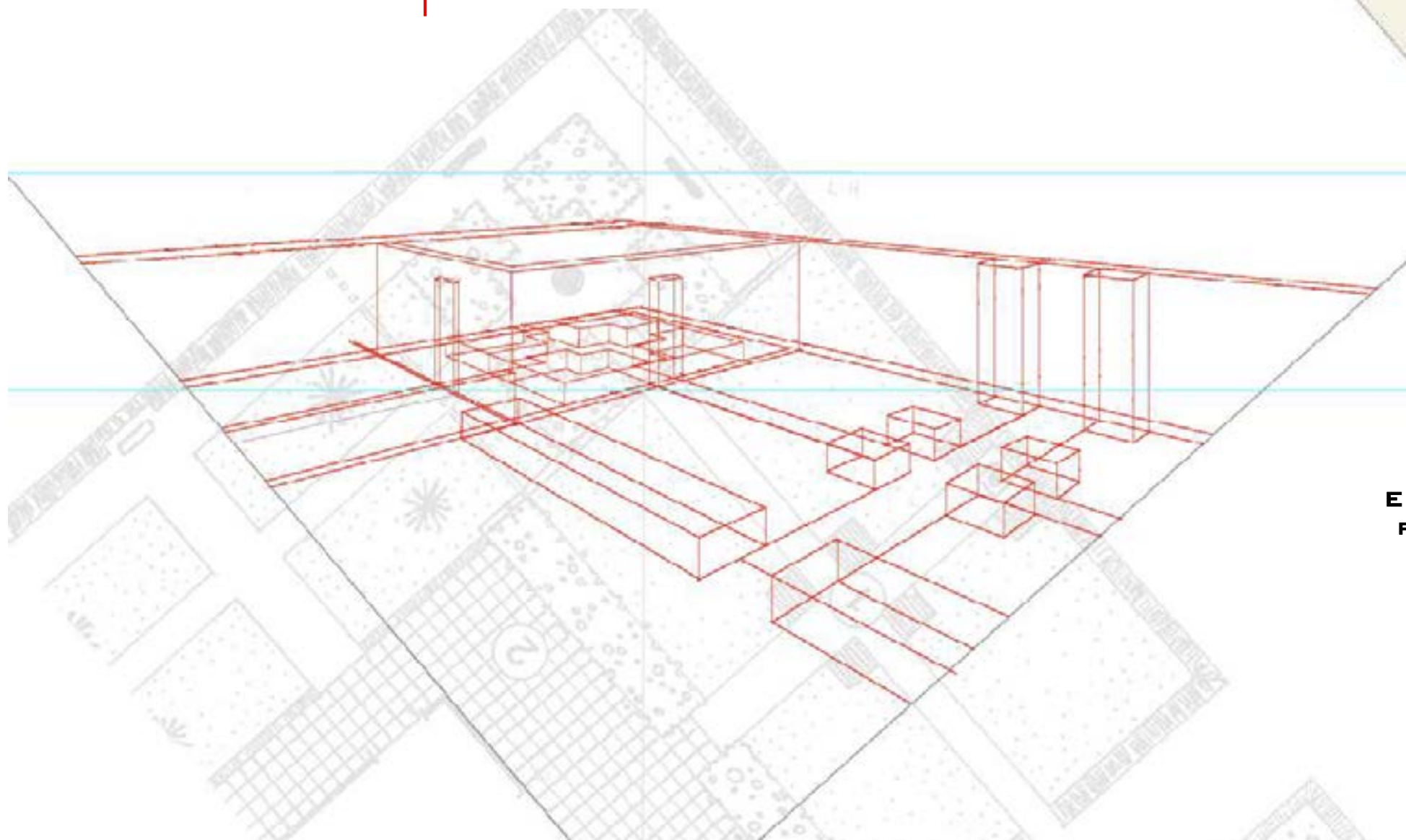
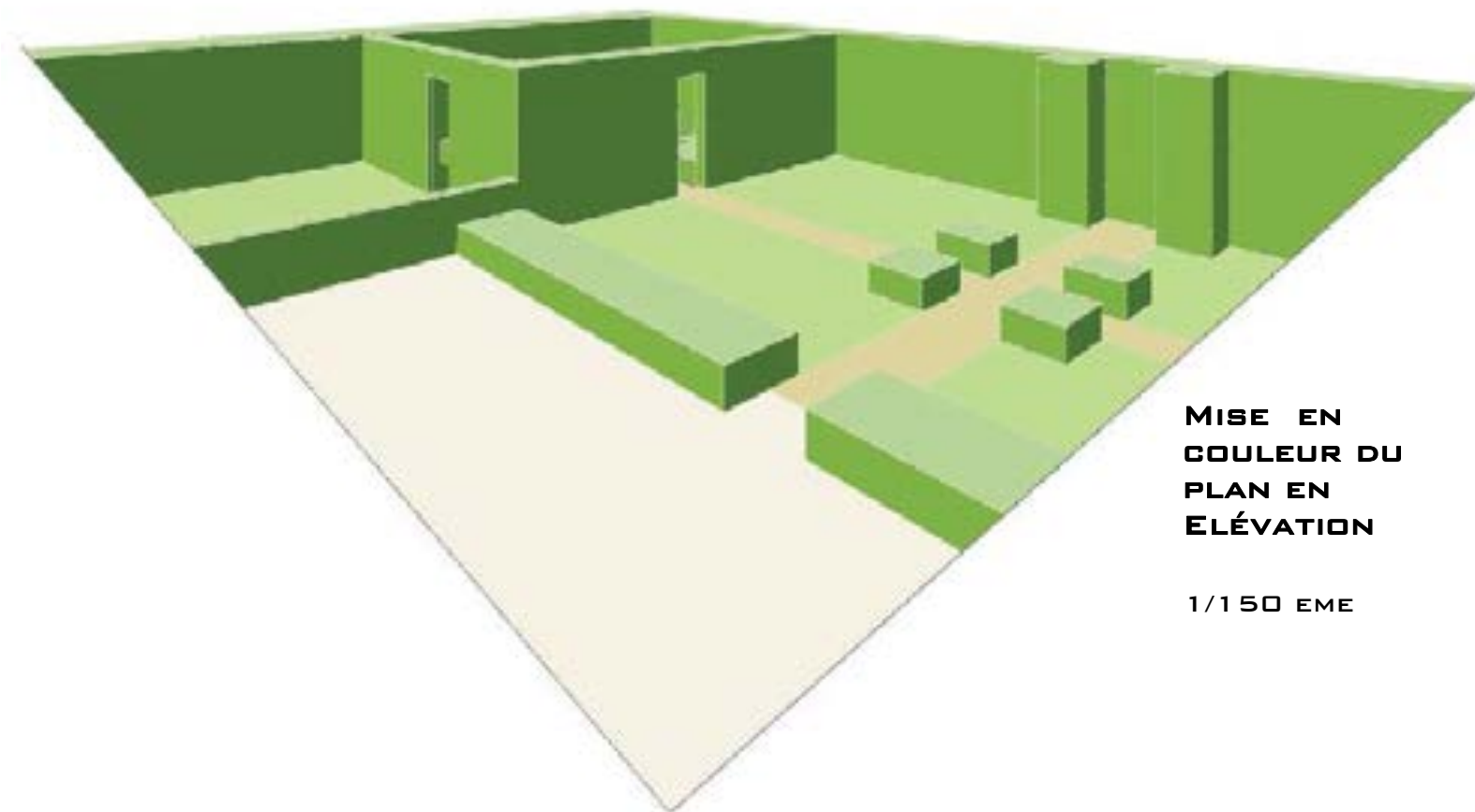
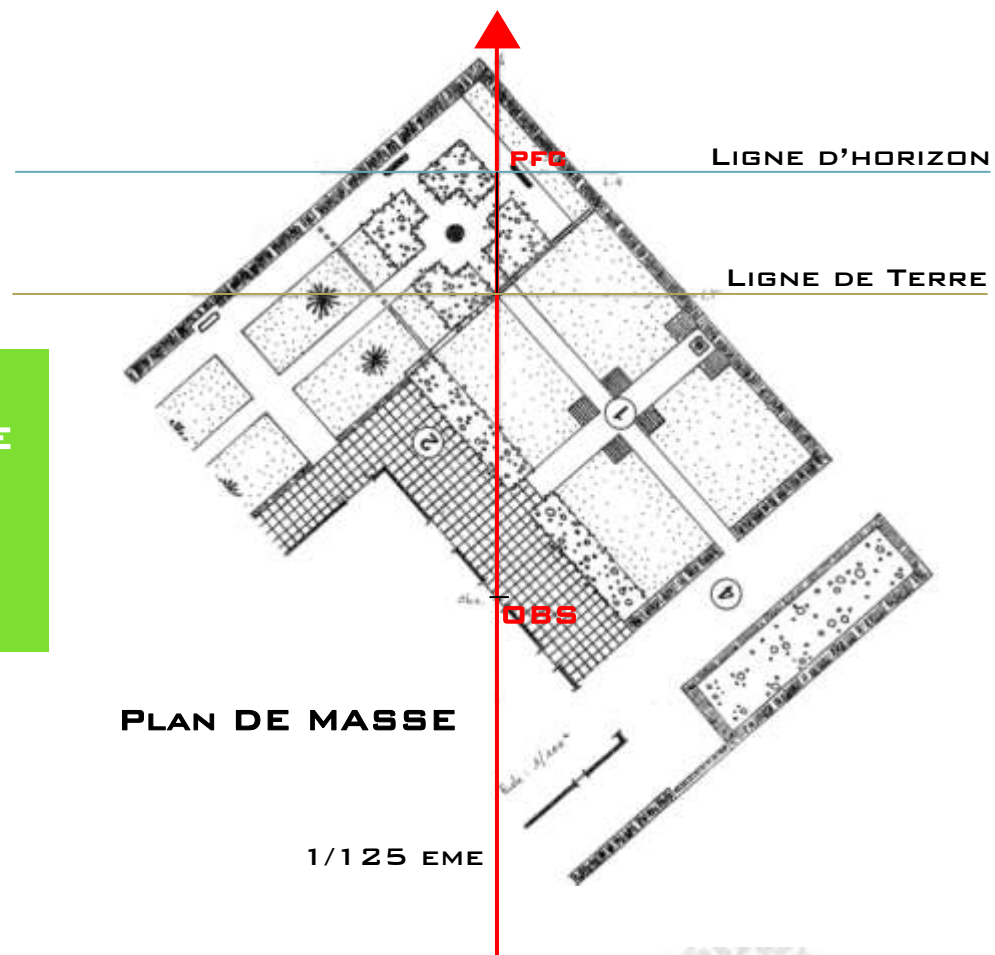
1/175 EME



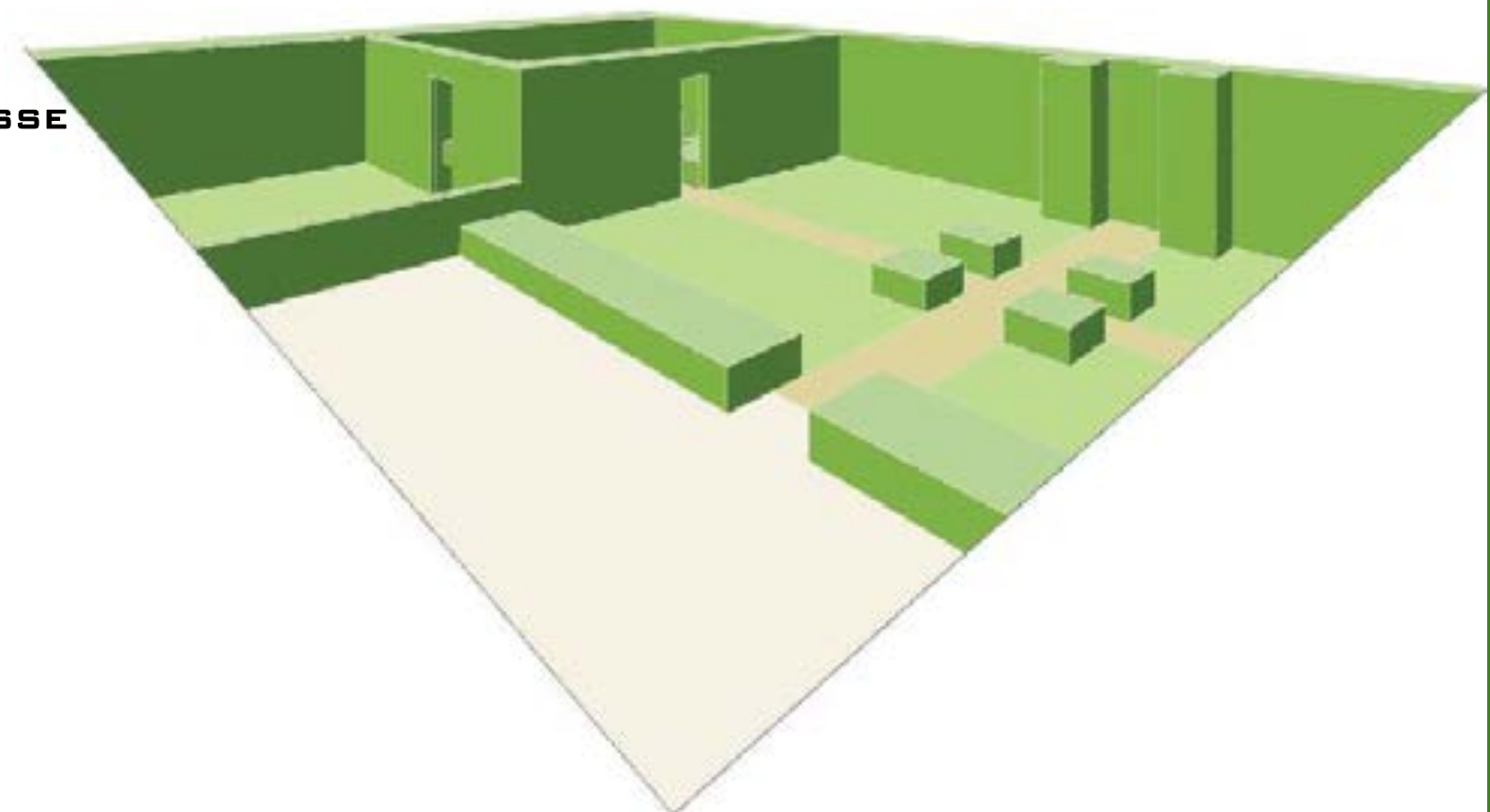
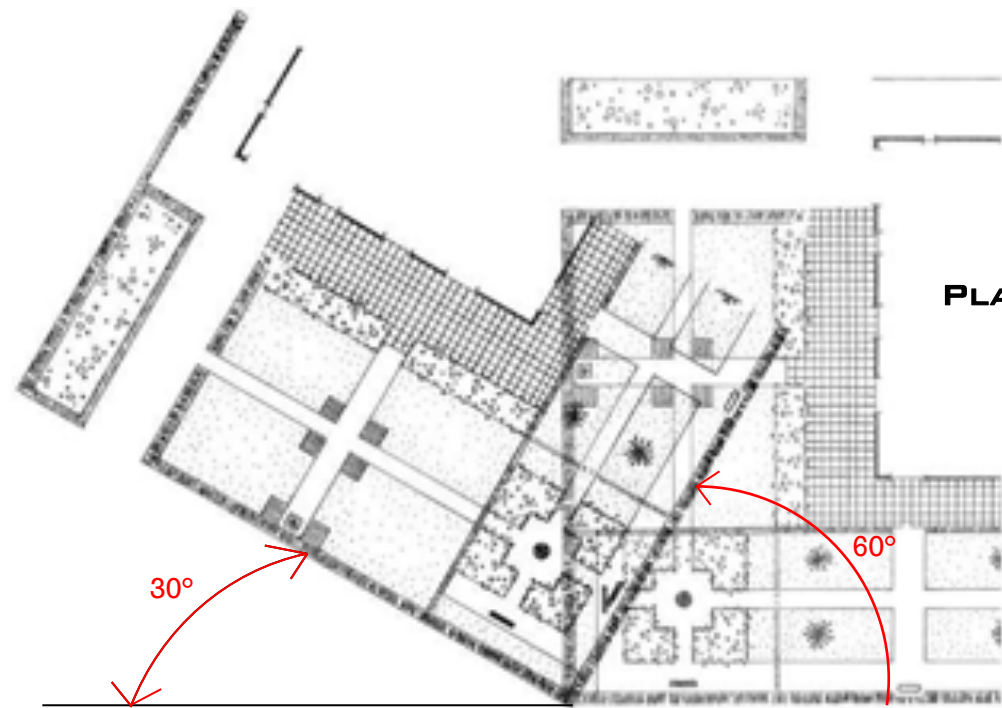
**PLAN DE MASSE**

1/250 EME

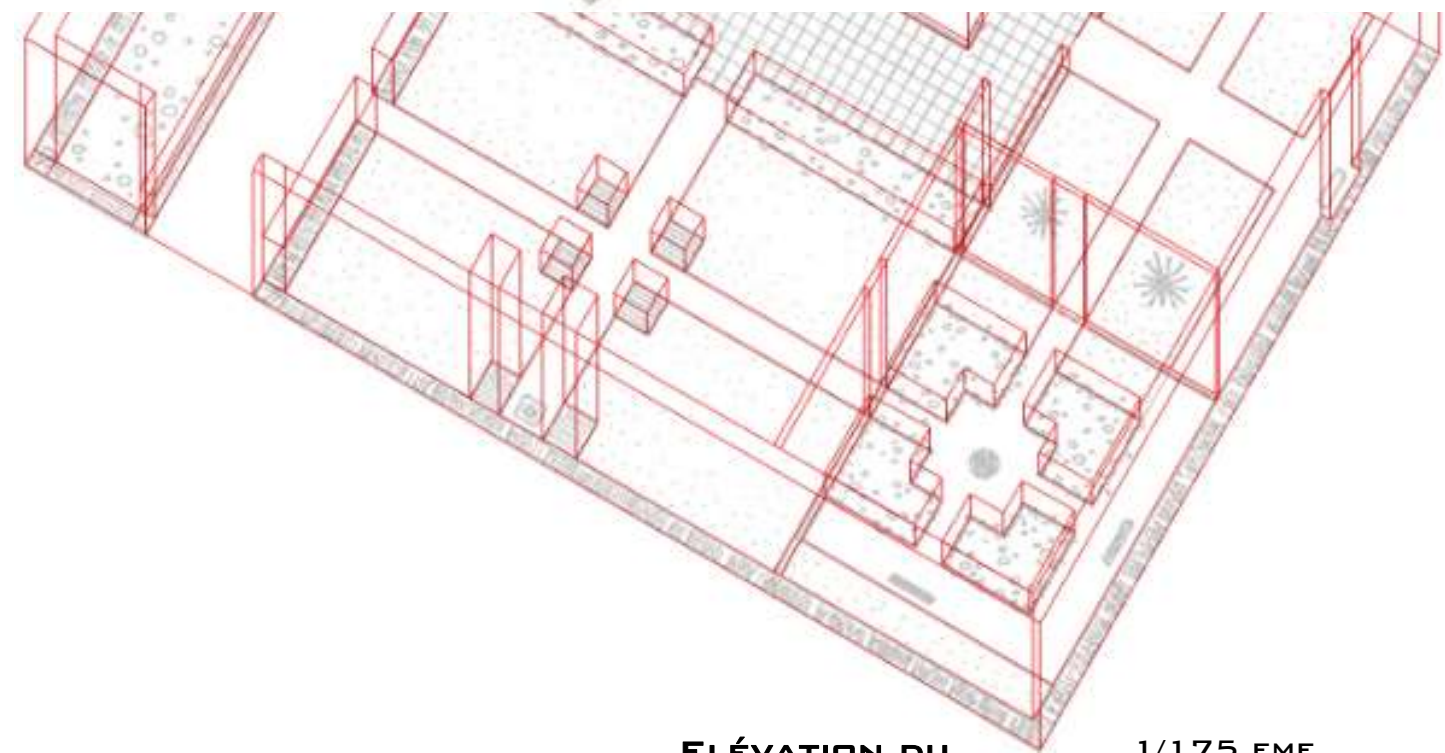
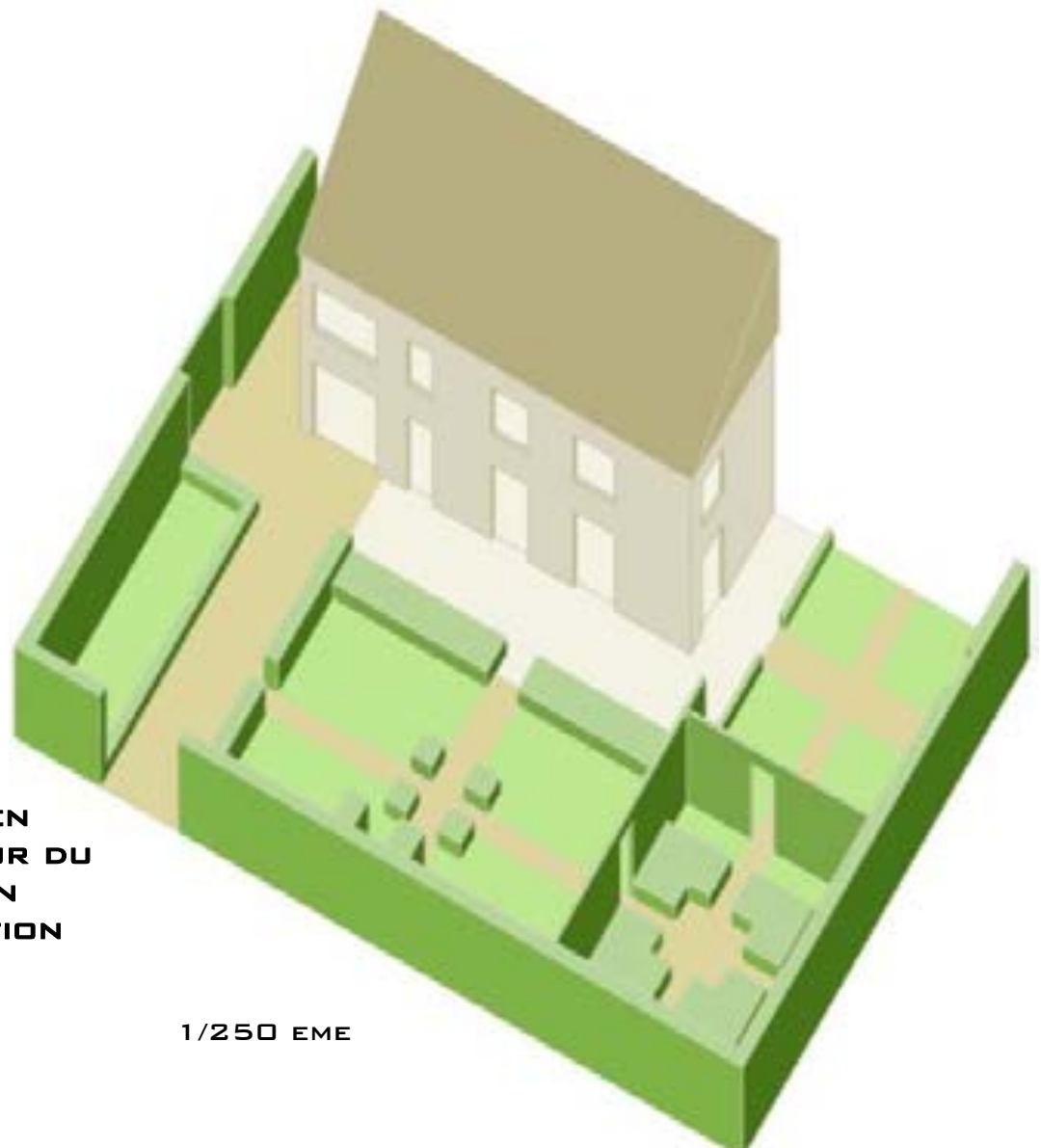
PERSPECTIVE  
2 POINT  
DE  
FUITE







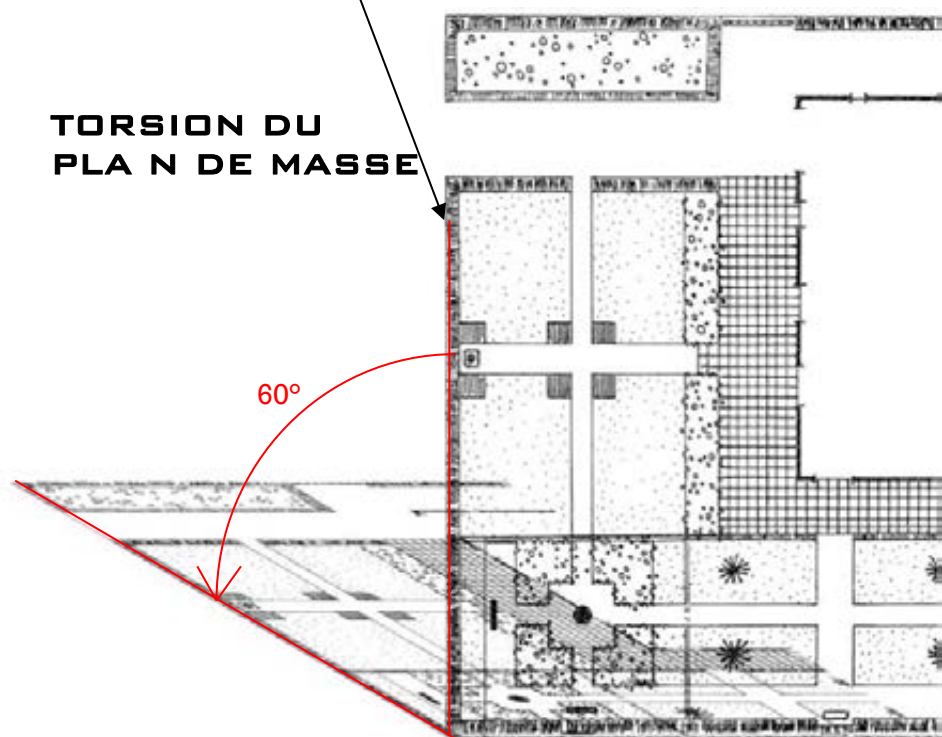
AXONOMÉTRIE



Coefficient réducteur de 0.7

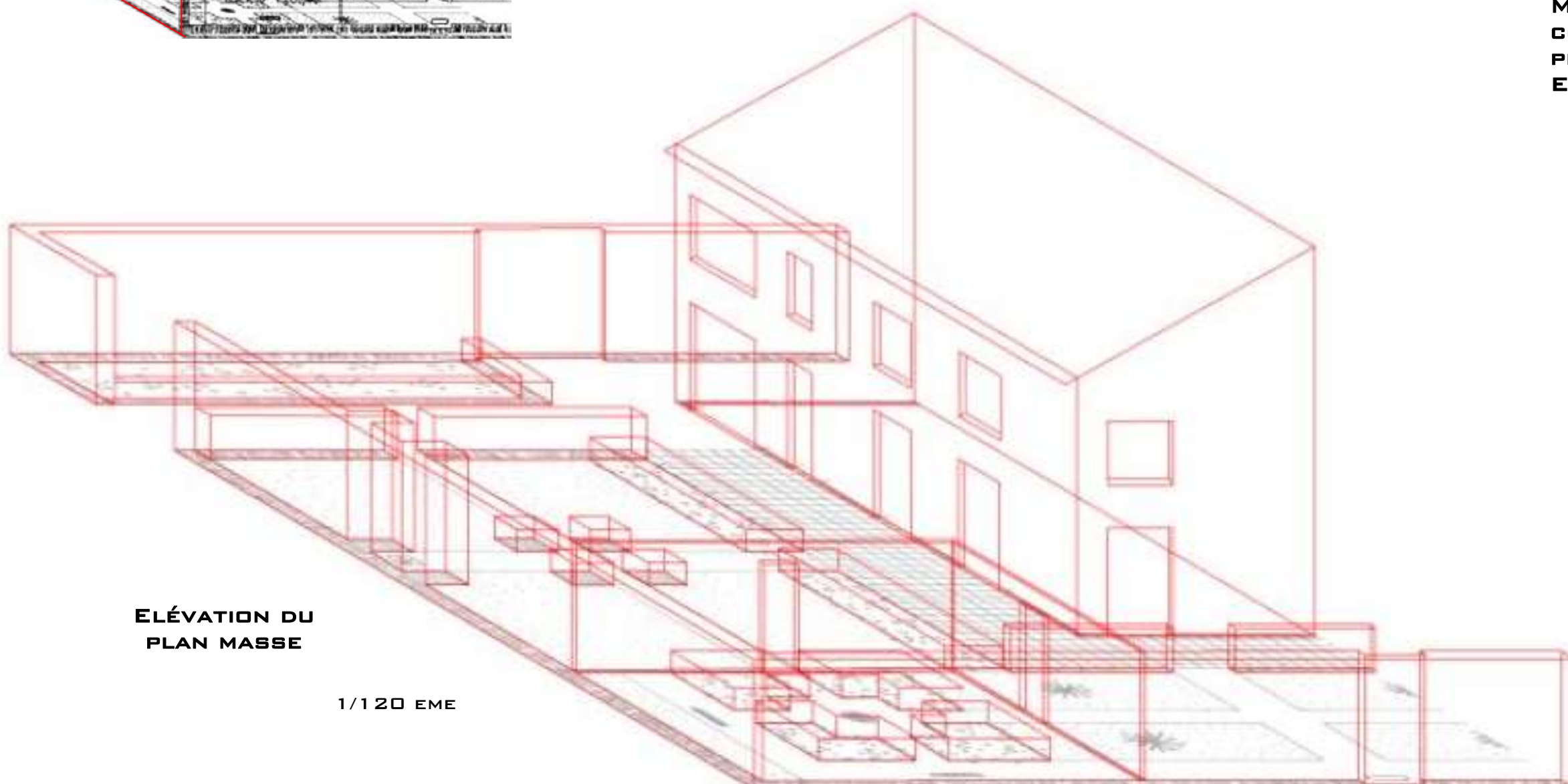
TORSION DU PLAN DE MASSE

60°



MISE EN COULEUR DU PLAN EN ELÉVATION  
1/150 EME

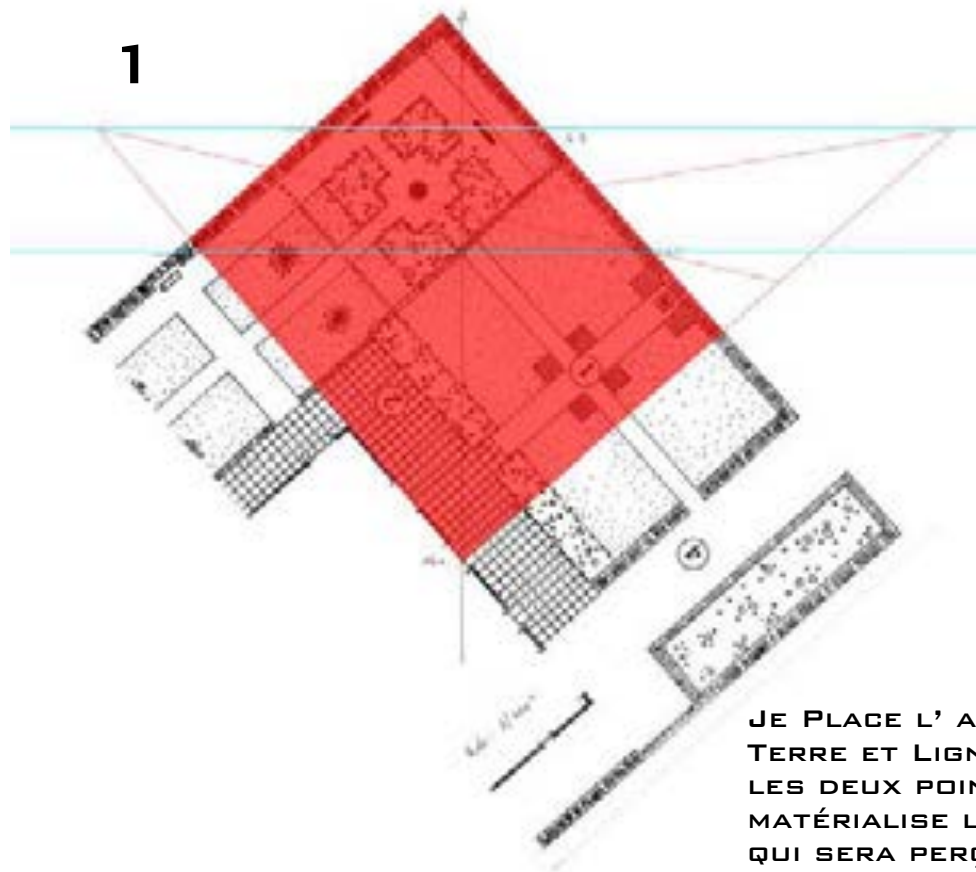
ISOMÉTRIE



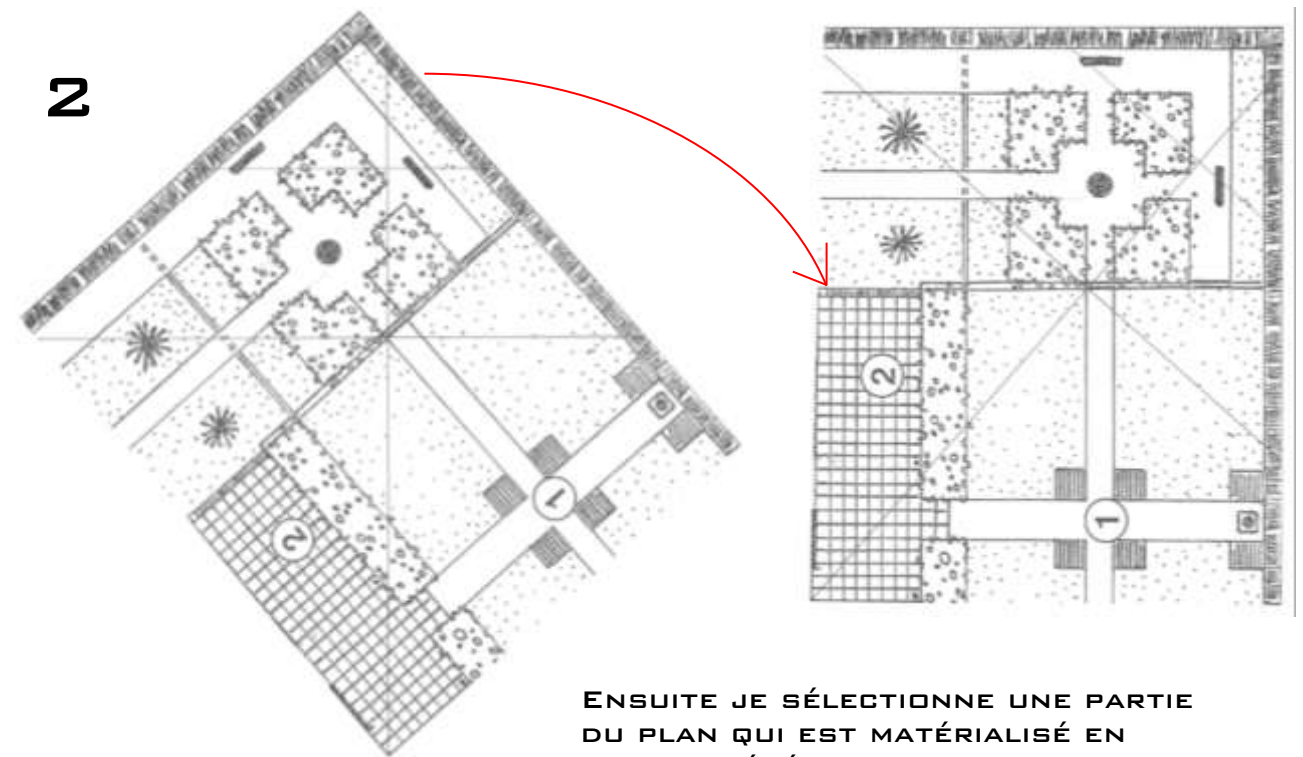
ELÉVATION DU PLAN MASSE

1/120 EME

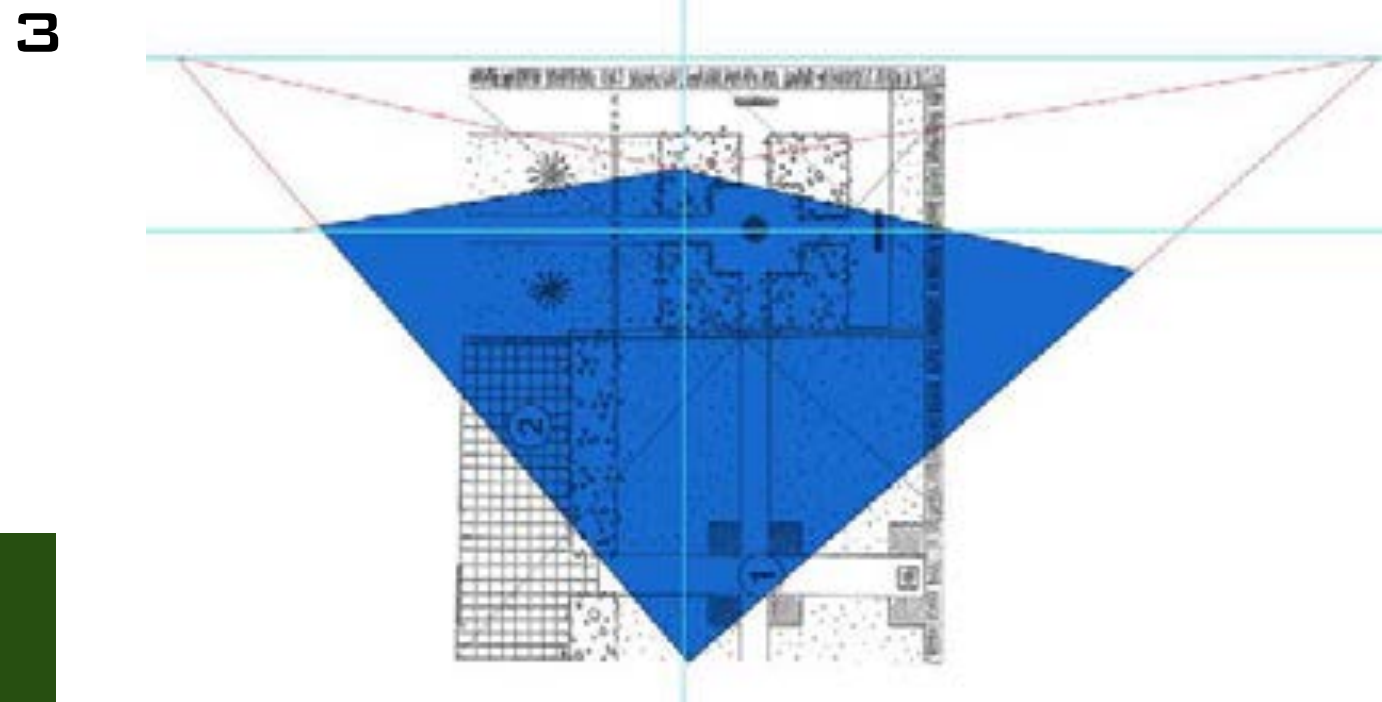




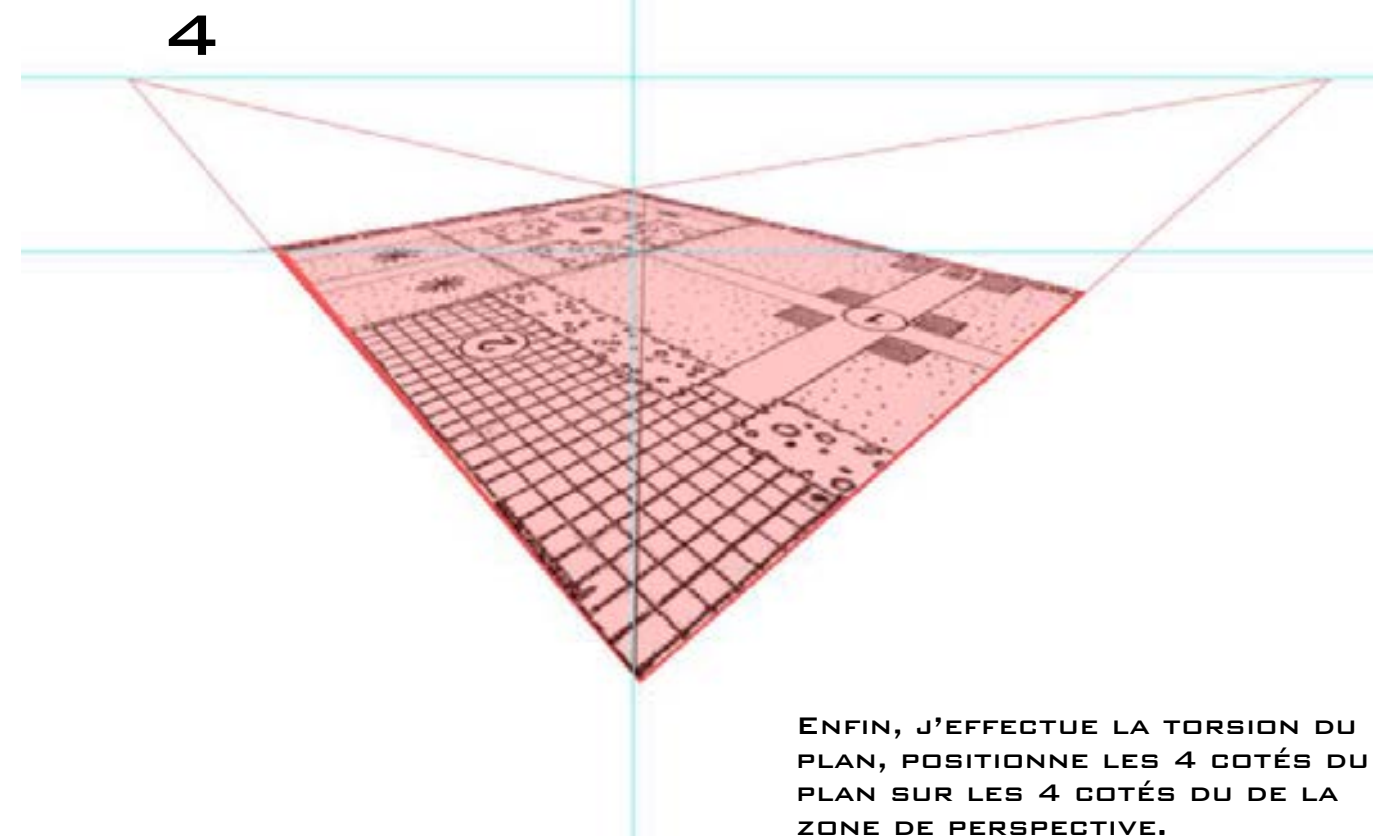
JE PLACE L' AXE DE VUE, LIGNE DE TERRE ET LIGNE D'HORIZON. JE TROUVE LES DEUX POINTS DE FUITE. PUIS JE MATÉRIALISE LA ZONE DE PERSPECTIVE, QUI SERA PERÇU DEPUIS OBS, EN ROUGE ICI.



ENSUITE JE SÉLECTIONNE UNE PARTIE DU PLAN QUI EST MATÉRIALISÉ EN ROUGE PRÉCÉDEMMENT. PUIS EFFECTUE UNE ROTATION DU PLAN, DE FAÇON A POUVOIR EFFECTUER UNE TORSION DU PLAN TOUT EN UTILISANT LES 4 COTÉS DU PLAN.



LA ZONE BLEU CORRESPOND A L'EMPLACEMENT DE LA ZONE DE PERSPECTIVE DU PLAN PRÉCÉDENT.

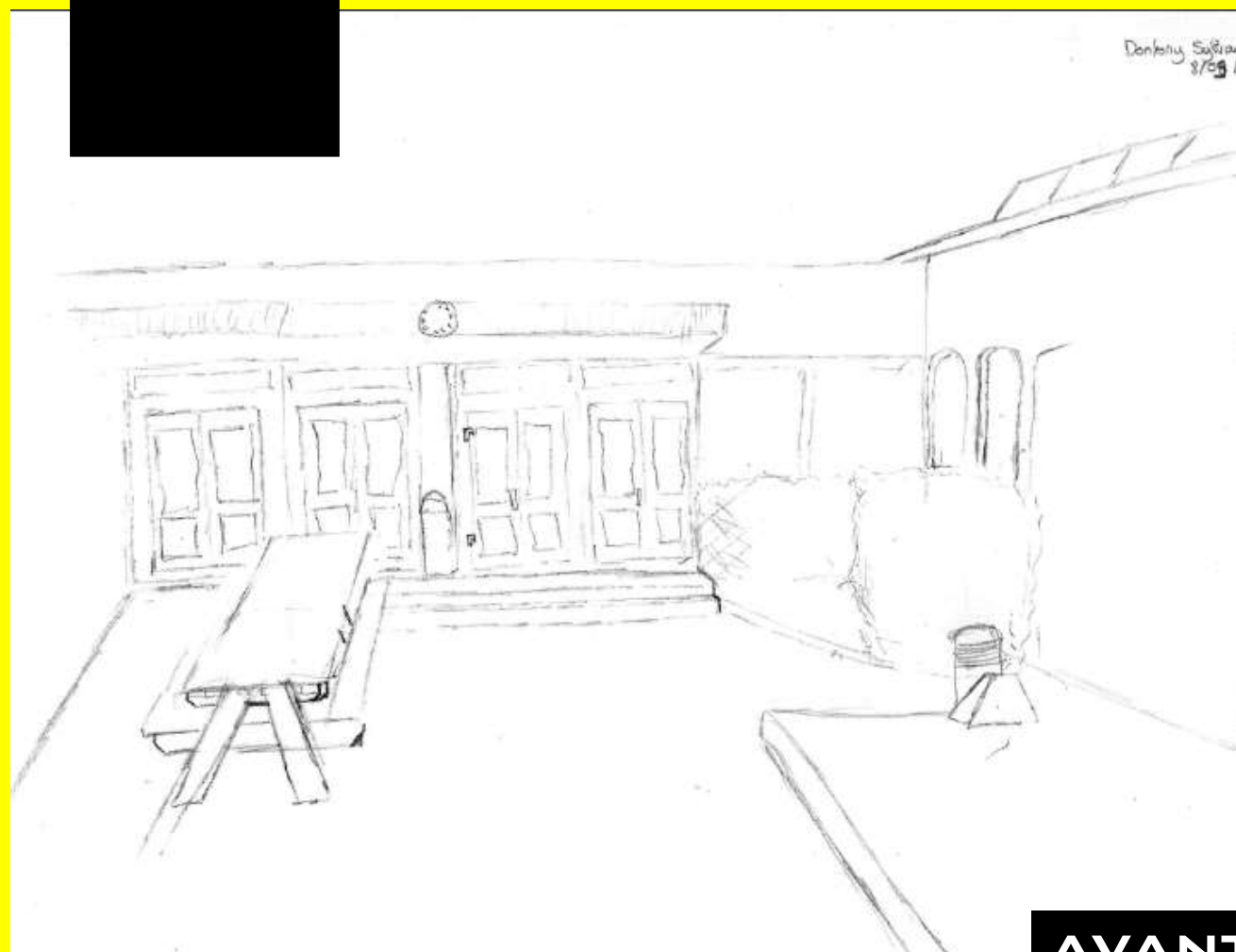
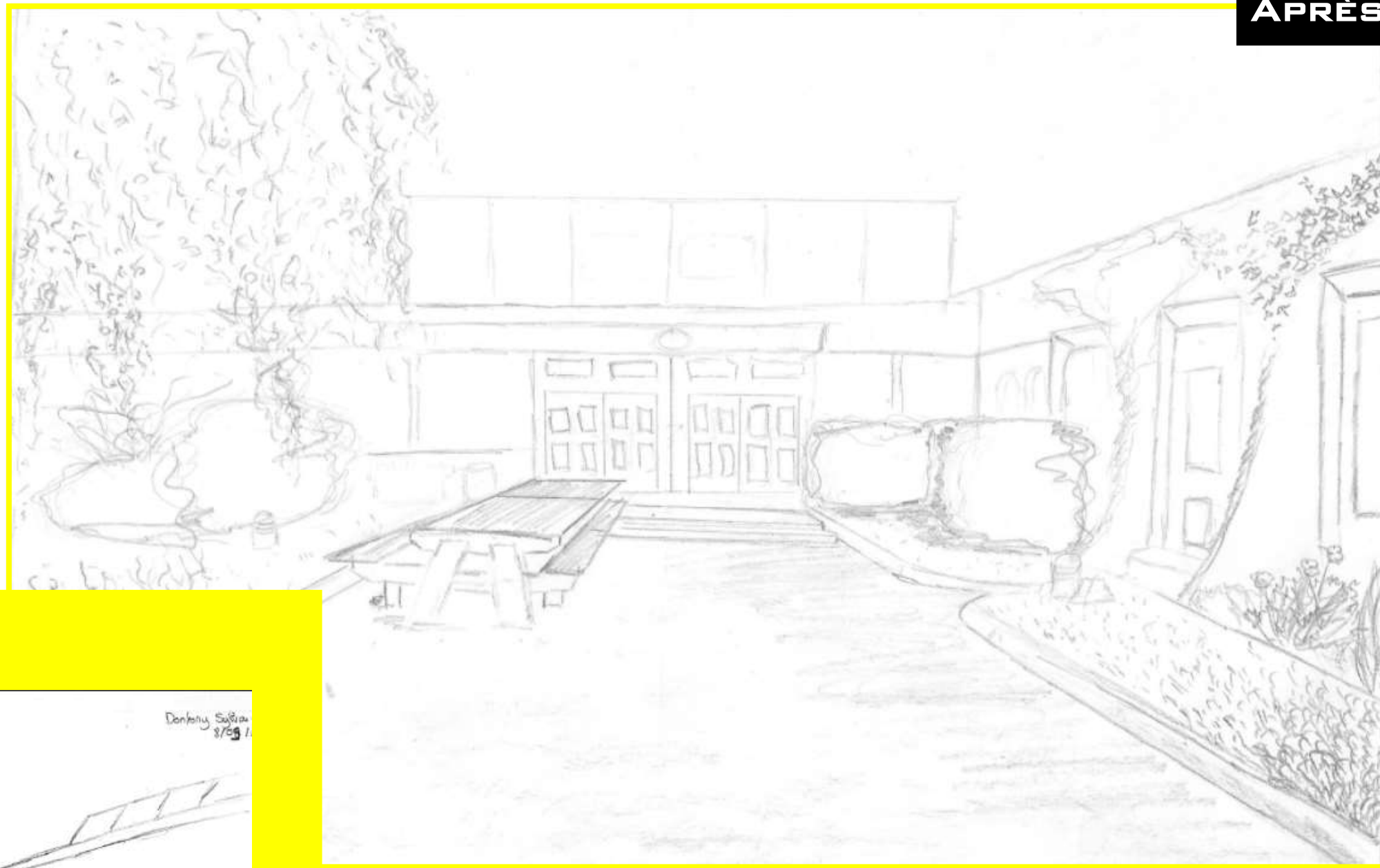


ENFIN, J'EFFECTUE LA TORSION DU PLAN, POSITIONNE LES 4 COTÉS DU PLAN SUR LES 4 COTÉS DU DE LA ZONE DE PERSPECTIVE.

# CROQUIS

ENTRÉE CESS  
EPINAL

APRÈS



AVANT

PHOTO RÉFÉRENCE





# CROQUIS

FORET



PHOTO RÉFÉRENCE



CROQUIS RÉALISÉ D'APRÈS PHOTO RÉFÉRENCE



# RÉSEAU HYDROGRAPHIQUE ET RELIEF

## THÉORIE

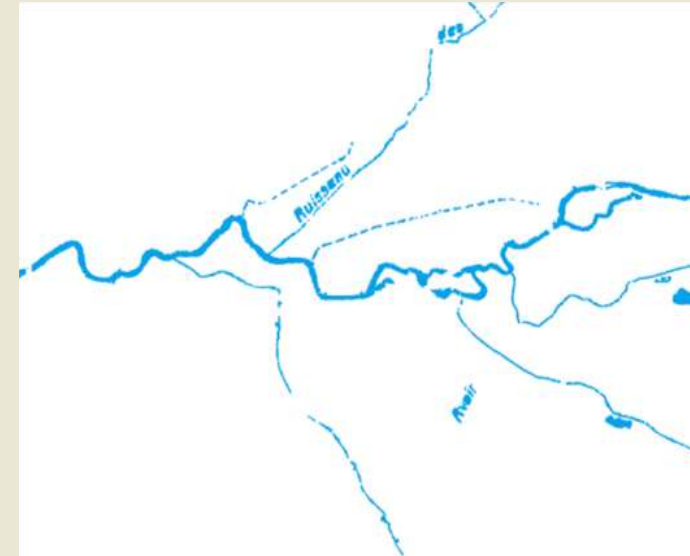


NOUS DÉBUTERONS PAR LE RELEVÉ D'UN RÉSEAU HYDRO PUIS PAR LA MISE EN RELIEF D'UN PLAN, TOUT CELA À L'AIDE D'UNE CARTE IGN.

POUR CELA, L'ESPACE CHOISI POUR CETTE EXEMPLE SERA ROVILLE-AUX-CHÊNES ET SES ENVIRONS.

DANS CETTE EXERCICE D'APPLICATION, ON UTILISERA UNE CARTE IGN POUR RELEVER LES COURBES DE NIVEAUX DU LE RÉSEAU HYDROGRAPHIQUE, NOUS DONNANT AINSI AU RELIEF MAIS AUSSI UNE VUE AÉRIENNE POUR MIEUX FAIRE RESSORTIR SE RELIEF.

## RÉSEAU HYDROGRAPHIQUE



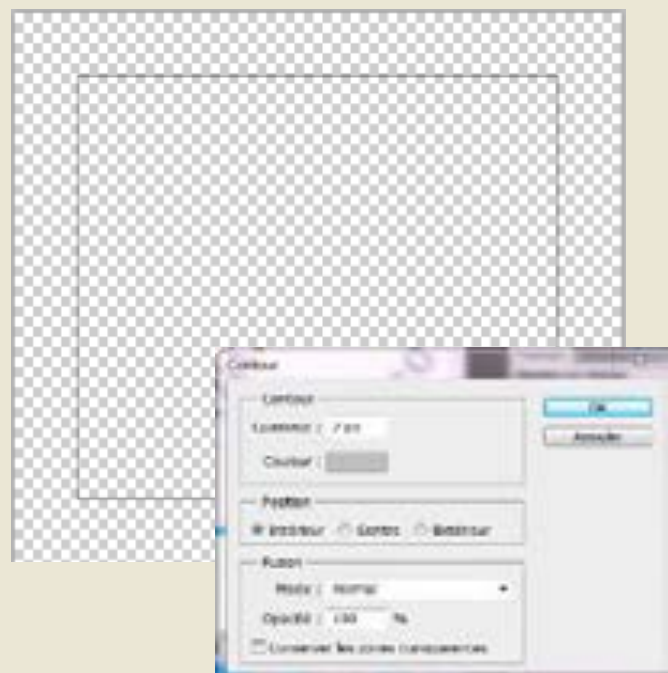
CRÉATION D'UN CALQUE « RÉSEAU HYDROGRAPHIQUE »

DÉTOURER LE RÉSEAU HYDROGRAPHIQUE

REMPILIR LES BLANCS L'INTÉRIEUR DU RÉSEAU HYDRO À L'AIDE DE LA PIPETTE ET SÉLECTIONNER LE BLEU

- PUIS ALT+TOUCHE SUPPRIMER
  - OU CTRL+ TOUCHE SUPPRIMER
- LE RÉSEAU VA SE REMPLIR DE BLEU AUX ENDROITS MANQUANTS.

## CRÉATION CADRE



MISE EN PAGE DE LA ZONE DE TRAVAIL AVANT DE DÉBUTER

-CRÉATION D'UN CADRE :  
JE SÉLECTIONNE LA CARTE (CTRL A->  
PUIS EDITION-> CONTOUR

CHOIX :2 PX ET POSITION INTÉRIEUR

CRÉER UN FOND BLANC : DEUX SOLUTIONS :  
CTRL+ TOUCHE SUPPRIMÉ  
ALT+ TOUCHE SUPPRIMÉ

AGRANDIR LA ZONE DE TRAVAIL :  
-IMAGE->TAILLE DE LA ZONE DE TRAVAIL->  
>RAJOUTE UNE MARGE DE ..... CM

CHACUN DE MES CALQUES CRÉÉS DEVRA AVOIR UN CADRE.

## COURBES DE NIVEAU



1) COMMENCER PAR DÉCALQUER LES COURBES DE NIVEAU EN CRÉANT UN NOUVEAU CALQUE AVEC LE CADRE CALQUE CADRE-> DUPLIQUÉ  
-> RENOMME « 1 COURBE NIVEAU »

JE REDESSINE TOUTES LES COURBES AVEC L'OUTIL CRAYON (TRAIT FIN DE 1PX)  
JE MAINTIENS SHIFT ET JE TRACE LES COURBES.

LES COURBES DE NIVEAU SONT DISPOSÉES TOUS 5 MÈTRES SUR LA CARTE IGN.

# RÉSEAU HYDROGRAPHIQUE ET RELIEF

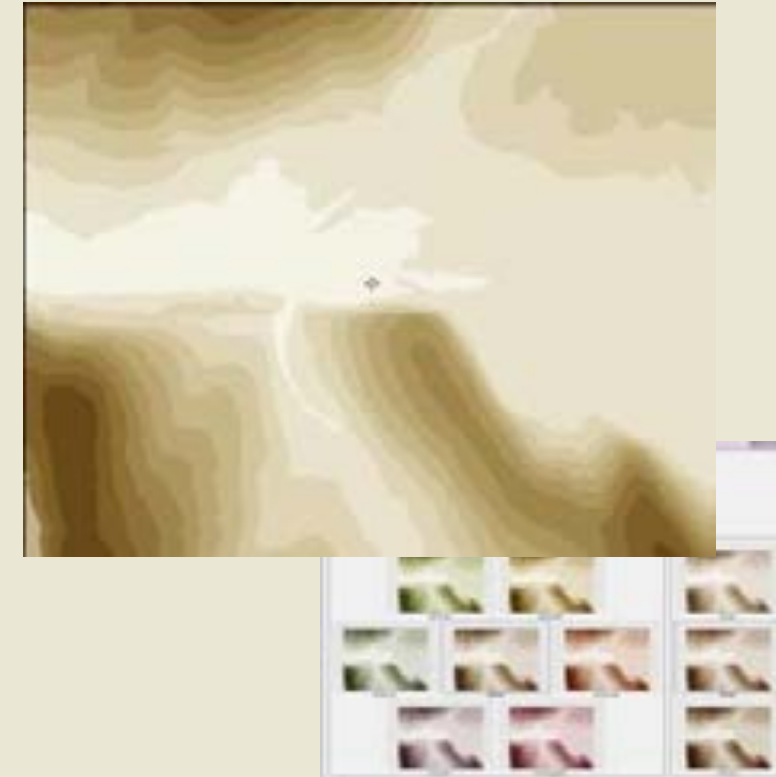
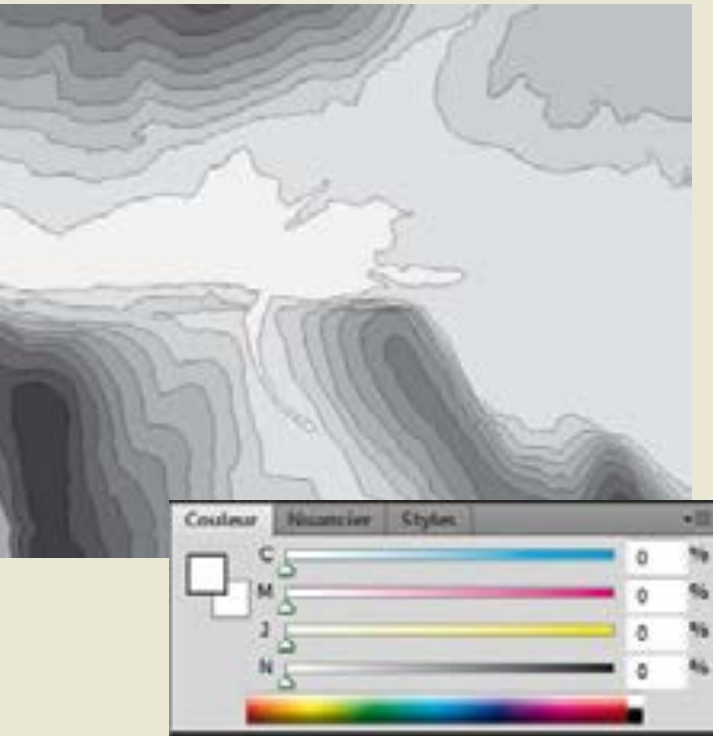
2) UNE FOIS LES COURBES DÉCALQUÉES, JE DUPLIQUE MON CALQUE « 1 COURBE DE NIVEAU » ET LE RENOMME « 2 COURBE DE NIVEAU COULEUR »

SUIVANT LE NOMBRE DE COURBES DE NIVEAU, JE DIVISE 100 PAR LE TOTAL DES COURBES PRÉSENTES (+1).

EX : 100/11 COURBES = 9.1 DONC POUR LA COULEUR JE PROGRESSERAI DE 9.1 EN 9.1

JE SÉLECTIONNE LE MODE CMJN DANS FENÊTRE->COULEUR ET JE METS TOUS À 0

PUIS JE REMPLIS CHAQUE TERRASSE DE NIVEAU EN COMMENÇANT PAR LE BAS (COULEURS CLAIRES) JUSQU'EN HAUT (COULEURS FONCÉES), PAR UN DÉGRADÉ DE NOIR ET BLANC



## VARIANTES

DUPLIQUER LE CALQUE PRÉCÉDENT (CONTOUR ACCENTUÉ)

JE PEUX CHANGER LES COULEURS DU CALQUE À L'AIDE DE :

IMAGE->RÉGLAGE->VARIANTES

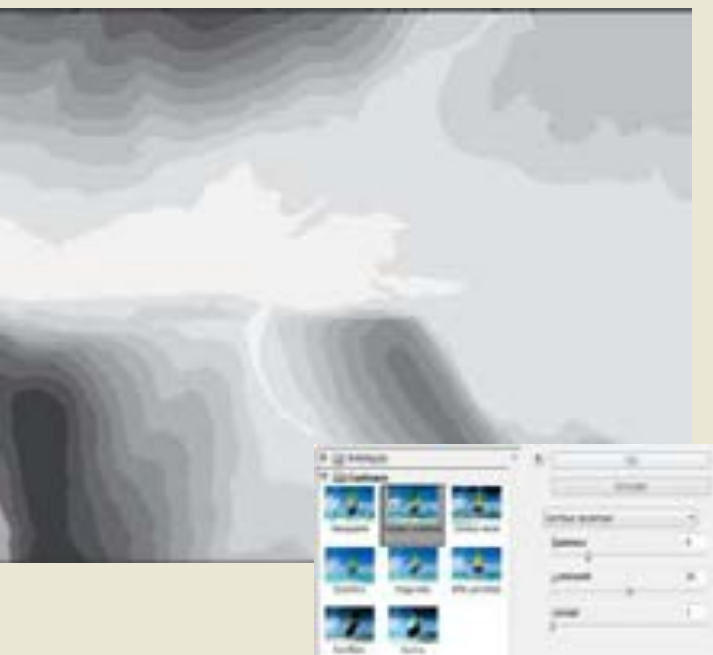
## CONTOUR ACCENTUÉ

CRÉER UN NOUVEAU CALQUE, AUQUEL J'APPLIQUE UN FILTRE POUR FAIRE DISPARAÎTRE LES COURBES

FILTRE->CONTOUR->CONTOUR ACCENTUÉ

ÉPAISSEUR:4  
LUMINOSITÉ :25  
LISAGE :1

ON PEUT PAR LA SUITE CHANGER LA COULEUR DU DÉGRADÉ AVEC LES VARIANTES.

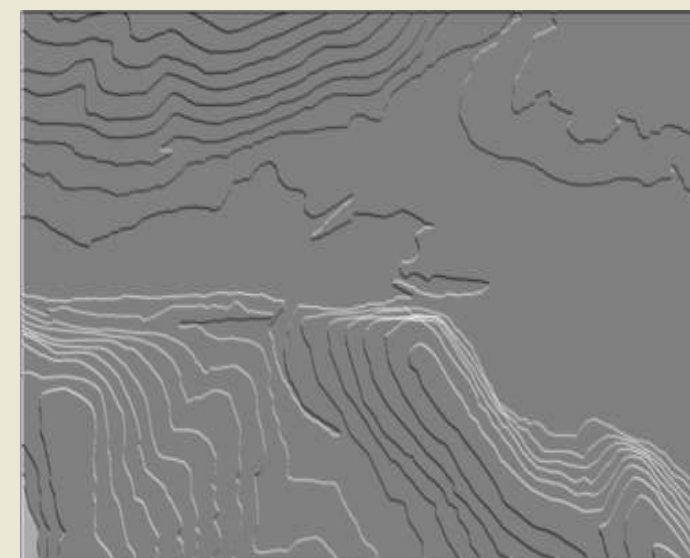


## ESTAMPAGE

DUPLIQUER LE CALQUE PRÉCÉDENT AUQUEL J'APPLIQUE UN FILTRE ESTHÉTIQUE AVEC :

FILTRE->ESTHÉTIQUE->ESTAMPAGE

ANGLE :45°  
HAUTEUR:4 PIXELS  
FACTEUR:500%  
CELA ME PERMET DE FAIRE RESSORTIR LE RELIEF





# RÉSEAU HYDROGRAPHIQUE ET RELIEF

## MISE EN RELIEF VUE AÉRIENNE

1) PAR LA SUITE, UNE FOIS LES ÉTAPES PRÉCÉDENTES VALIDÉE, ON PEUT DONNER À LA PHOTO AÉRIENNE DU RELIEF AVEC DIFFÉRENTS EFFETS

METTRE UNE PHOTO (IMAGE) POUR DONNER UN RELIEF

PREND LE CALQUE « 4 COURBE DE NIVEAU COULEUR ESTAMPER », ET JE SÉLECTIONNE « LUMIÈRE CRUE »

AFFICHER LA PHOTO AÉRIENNE EN PLUS

PUIS J'AJOUTE UN DERNIER EFFET À L'AIDE DU CALQUE « 3 COURBE DE NIVEAU COULEUR ACCENTUÉ »

J'APPLIQUE « LUMIÈRE TAMISÉE »

AFFICHER LA PHOTO AÉRIENNE EN PLUS

## DIFFÉRENTES REPRÉSENTATIONS

REPRÉSENTATION DE DIFFÉRENTES VARIANTES

ASSOCIATIONS DES CALQUES VARIANTES ESTAMPAGE

ASSOCIATIONS DES CALQUES ESTAMPAGE, VUE AÉRIENNE ET HYDROGRAPHIE

CALQUES UTILISÉS POUR RÉALISER L'EXERCICE D'APPLICATION

